TV/DE
SAYI : 15

7 GÜN

19 MAYIS 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

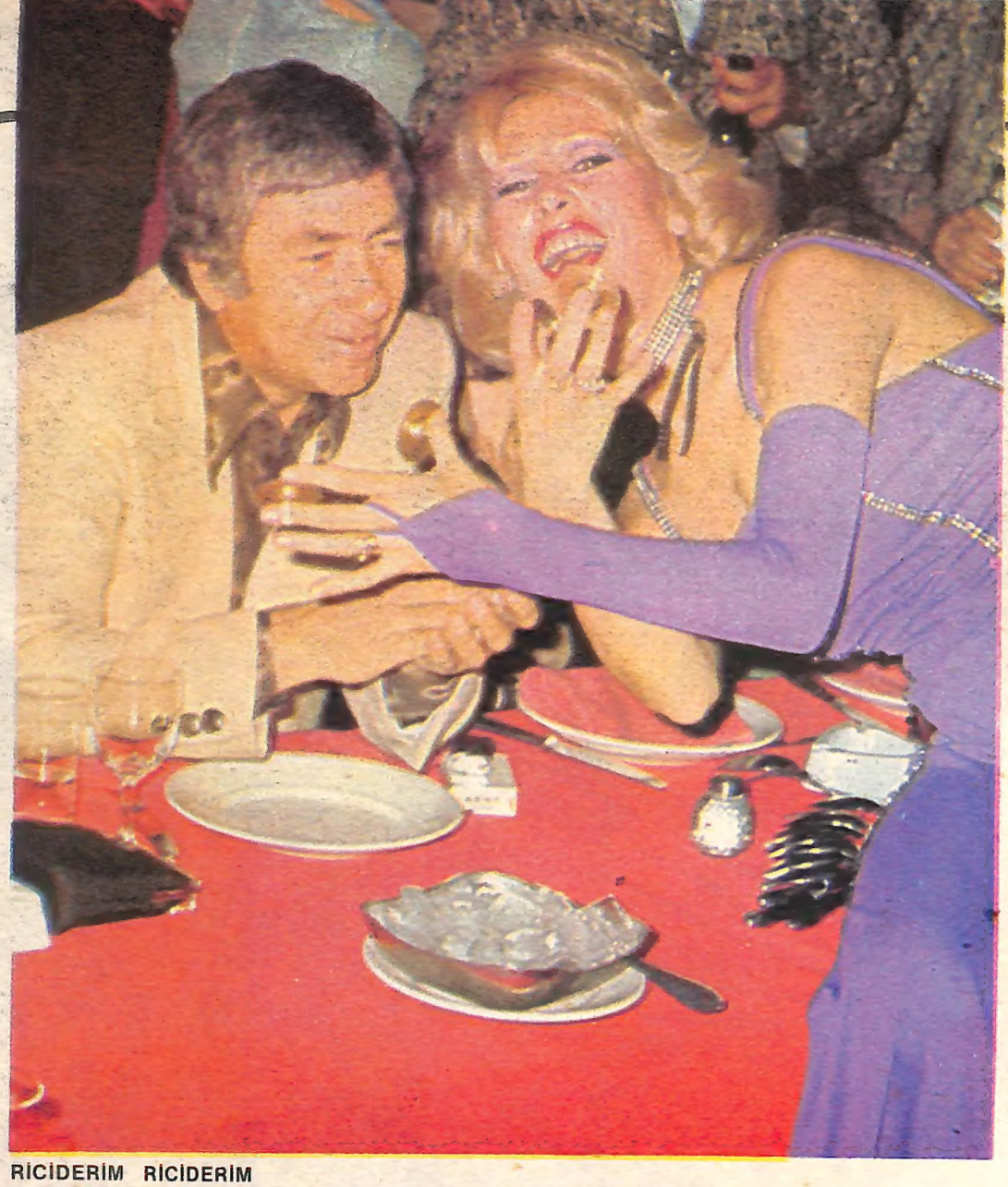
Kaynanalar'ın istanbul seferi...

"Telespor Gençlerle" ilhan irem'le kapanacak

Perdeden bir Necdet Tosun geçti...

D

Ayten Gökçer bu hafta Unutulanlar'da



RİCİDERİM RİCİDERİM

HÜRRİYET'in konuğu olarak İstanbul'a gelen Kaynanalar, Fenerbahçe—Beşiktaş maçını seyretmişler, sonra da Bebek Maksim gazinosuna gitmişlerdi. Nuri Kantar'ın bir yanında asıl eşi Meral Akmansoy, 11 yaşındaki kızı Arzu, öbür yanında filimdeki eşi Nuriye Kantar (Leman Çıdamlı) Sıra Kantocu Nurhan'da.Görüyor Kantar'ı. Herhalde, "Nasıl olsa cüzdanı kalındır" diye düşünmüş olacak ki, demiri atıyor Kantar'ın masasına... Zil şıkırtıları arasında başlıyor işveye, başlıyor cilveye... "Riciderim, riciderim," diyor Nöri Kantar. "Zor durumdayım şimdi..."

DÖNDÜ'NÜN KEYFİNE DİYECEK YOK

Felekten bir gün çalıyor Döndü... İstanbul'da Bebek Maksim'de. Ajda Pekkan gelmiş masasının kenarına, en güzel şarkılarını onun için söylüyor... Ve Döndü avuçları patlarcasına alkışlıyor Ajda'yı... Bilir misiniz? Ajda Pekkan ve arkadaşları, evdeki eğlencelerinde, kendi aralarında "Kaynanalar" oyununu oynarlarmış. Ajda'nın pek sevdiği bu oyundaki rolü de Nuriye Kantar'mış...

Kaynanalar'ın İstanbul seferi

Röportaj: ERTUĞRUL AKÇAYLI
Fotoğraflar: İLYAS NAMOĞLU

Tam dört gün İstanbul'da kaldı "Kaynanalar"... Ama yeni bir filmin çekimi için değil... Kaynanalar bitmişti. Fenerbahçe - Beşiktaş lig düğümünü çözecek dev maça hazırlanıyorlardı. HÜRRİYET bu maç için Kaynanalar'ı İstanbul'a davet etti... Kabul ettiler, geldiler... Peki İstanbul'daki günleri nasıl geçti? Kaynanalar'da yeni ne haberler vardı? İşte bütün bu soruların cevabı bu ve bundan sonraki sayfalarımızda.

"KAYNANALAR"IN DÖNDÜSÜ, REKLAMLARIN ZEKAVET'İ İSTANBUL İÇİN BÖYLE SÜSLENDİ

Başkent'in lüks mü lüks bir kuaförü.. Sıra sıra dev saç kurutma makineleri.. Başkent'in zarif hanımları saçlarını yaptırmışlar, kurutuyorlar. Bir taraftan da dedikodu yapıyorlar.

İçlerinde en çok konuşanı, yanağından kan damlayan, tombul, şirin, sevimli olanı "Kaynanalar"ın Döndü'sü. "Reklâmlar"ın Zekavet'i.. Pedikür, manikür, saç hepsini bir arada çıkartıyordu. Belli ki, HÜRRİYET'in davetlisi olarak İstanbul'a gideceği için çok heyecanlıydı..

"E, kolay mı," diyordu Döndü.. "Televizyon sayesinde meşhur olduk. Kaynanalar'da Döndü, reklâmlardaki Zekavet rolüyle yolda yürüyemiyoruz. Kimi peşimden Döndü diye sesleniyor, kimi Zekavet.. İstanbul'a her zamanki halimle gidemem ya.. Bir güzel güzelleşeyim dedim.."

Pek te iyi ettin!..

Zekavet dedik de, verin bize kulağınızı, size bir sır söyleyelim: Zekâvet'in, yani Devlet Tiyatrosu sanatçısı Defne Yalnız'ın reklâm şirketi ile yaptığı mukavelede çok ilginç bir madde var. O reklâm filmlerini çevirdiği sürece Zekâvet'in aynı kiloda kalması lâzımmış. Eğer şişmanlayacak olursa reklâmlardaki rolünü de kaybedermiş..

DÖNDÜ ŞARKICI OLUYOR

Biz Kaynanalar'ın Döndüsü'nü, Reklâmlar'ın Zekavet'ini, yani Defne Yalnız'ı televizyonda harika bir komedyen olarak tanırdık. Meğer onda bir ses varmış ki, değme ses sanatçıları hasetlerinden çatlasın.. Bunu da İstanbul'da, HÜRRİYET'in Kaynanalar şerefine Bebek Maksim Gazinosu'nda verdiği yemekte anladık. Bir ara Ajda Pekkan sahneye davet etti Döndü'yü. Kırmadı, çıktı. Ne de olsa opera sanatçısı. Yıllarca bu işin mektebinde okumuş.. Harika bir ses..

Söz Döndü'nün, ya da Zekavet'in şarkıcılığından açılmışken sizlere onunla ilgili bir haber verelim..

Döndü şarkıcı oluyor.. Şimdilik sahneye çıkmayacak, plâklarda kalacak. Ankara'dan İstanbul'a gelirken plâğa okuyacağı şarkıların hazırlıklarını yapıyordu. İstanbul'daki gezi bitti, Başkent'e döndü, tekrar çalışmalara başladı. Peki sahneye çıkar mı?. Kimbilir, belki. Çünkü, gazinocular kralı Fahrettin Aslan da Ajda Pekkan'ın sahneye çıkarttığı gece dinledi onu. Ve Neşe Karaböcek'in, Ajda Pekkan'ın, Ali Rıza Binboğa'nın sahnede taklitlerini yaparken hayran kaldı.

BU NE MUHABBET...

Döndü ve Zekavet rolleriyle bir anda milyonlarca televizyon seyircisinin kalplerinde taht kuran Defne Yalnız, İstanbul'a eşiyle birlikte gelmişti. Bir an olsun birbirlerinden ayrılmadılar. Günler boyu "Allah muhabbetlerini arttırsın" dedirtecek tablolar çizdiler.. Defne Yalnız 1948 Malatya doğumlu.. İlk, orta ve lise yi Ankara'da bitirmiş. Daha sonra konservatuvara girmiş ve 1969 yılında bitirmiş. Bir yıl sonra da Devlet Tiyatrosu'nda Nur Subaşı ile hayatını birleştirmiş. Ama ancak üç yıl yürüyebilmiş evlilik gemisi. Ayrılmışlar. Geçen yıl ikinci evliliğini yaptı Defne Yalnız. Sigortacı Feridun Yalnız ile hayatını birleştirdi. Resimde gördüğünüz gibi pek mutlular..

Kaynanalar'ın İstanbul günlüğü

9 MAYIS CUMA

T.H.Y.nın Ankara'dan gelen ve saat 09.30'da Yeşilköy Hava Limanı'na geçtiğimiz Cuma günü inen uçağından bir grup indi. Uçakta hostesler, yolcular; havaalanında görenler **"Aaaa"** diyorlardı. **"Onlar değil mi, KAYNANALAR?..."**

Evet, İstanbul'a gelenler **KAYNANALAR** idi ve **HÜRRİYET**'in konuğu olarak Fenerbahçe-Beşiktaş maçı için gelmişlerdi İstanbul'a. Çiçeklerle karşılanan TV'nin çok sevilen Kaynanalar'ı, Tekin AKMANSOY (Nuri Kantar), Haşim HEKİMOĞLU (Timur HAKMEN), Defne YALNIZ (Hizmetçi Döndü), Lütfi ILKICI (Şoför Osman) ve oyunun yönetmeni Hüsamettin ÜNLÜOĞLU ve eşleri olduğu halde İstanbul'daydılar. Leman ÇIDAMLI (Nuriye Kantar) ile Sevda AYDAN (Tijen HAKMEN) ise daha önceden karayoluyla gelmişlerdi onun için havaalanında yoklardı. Grup daha sonra Hilton'da buluştu. Ve yemekten sonra arabalarla Karamürsel'e Fenerbahçe Kampı'na gidildi. Kampta neşeli saatler geçirildi. Akşam topluca yemek yenildi.

10 MAYIS CUMARTESİ

Kaynanalar Beşiktaş'ın, Kilyos'taki kampını ziyaret ettiler. Otelde bir de yerli film çevriliyordu. Filmcilerle Devlet Tiyatrosu sanatçıları biraraya gelince otel futbolcu kampından çok, sanatçı kampına döndü.

Kaynanalar'ın esprileri, Döndü'nün sempatik davranışları, Nuriye Kantar'ın konuşması, Tijen hanımın çıkışları, Haşim Hakmen'in Kissinger gibi arabuluculuğu ve hele Nuri Kantar'ın transfer teklifleri ile Kilyos sahillerini kahkaha dalgaları sardı.

11 MAYIS PAZAR

İnönü Stadı gerçekten tarihi, gerçekten unutulmayacak bir gün yaşadı. Halkın **"KAYNANALAR"**ı gerçek bir içtenlik ve sevgiyle nasıl benimsediklerini gördük. Tribünde renk, neşe ve kahkaha vardı. Maçın beraberlikle sonuçlanması Kaynanalar grubunu sevindirdi. Nuri Kantar futbolcu almadı ama, sahayı gözüne kestirdi:

"Aman Timur'cuğum aha burayı alalım. Eyi apartuman olur manzarası fena değel eyi para ider..." dedi. Maçtan sonra ayrılırlarken halkın hücumu karşısında parçalanmadıklarına dua ettiler...

Gece Maksim salonlarında unutulmaz saatler geçirildi. Yapılan esprilerle, Döndü'nün show'uyla davetliler, hatta Ajda Pekkan bile gülme krizine yakalandılar...

12 MAYIS PAZARTESİ

Kaynanalar İstanbul'a ve İstanbullulara veda ettiler. İçlerinden yalnız Nuri KANTAR (Tekin Akmansoy) eşi Meral AKMANSOY ve kızı Arzu AKMANSOY bir gün daha konuk kaldılar. Devlet Tiyatrolarının güçlü sanatçısı İstanbul'da sayısız film ve reklâm teklifiyle karşılaştı...

13 MAYIS SALI

Nuri KANTAR (Tekin AKMANSOY) saat 18.30'da yine T.H.Y.nın bir uçağıyla İstanbul ve İstanbullulara veda ederken saygılarını, sevgilerini sundu...

"Sizi yine aramızda görmek isteriz Acaba gelir misiniz?" dedik...

Nuri Kantar o her zamanki sevimliliğiyle **"Aman efendim riciderim ne dimek hir zaman. Yiterki sevgili İstanbullular istesin..."** diye cevap verdi.

Ve hepinize yeniden görüşmek, yeniden ekranlar başında buluşmak üzere selâm söyledi...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Kaynanalar'ın İstanbul seferi

Şoför Osman'ın İzmir'de bir yavuklusu var...

★ **Kaynanalar'ın şoför Osman'ı Lütfü Ilkıcı 18 yıllık evlidir...**
★ **Onun amatör arkeolog olduğunu biliyor muydunuz?**

İZMİR'DE HASRET GİDERİYORLAR...

İstanbul'dan doğru İzmir'e gitti Şoför Osman yani Lütfü Ilkıcı Kendini dört gözle bekleyen 18 yıllık eşine koştu... Onların nasıl geçindiklerini hiç sormayın, şu resme bakın kâfi .. "Her ailede ses olmaz, diyorlar. "18 yıldır kavgasız gürültüsüz mutlulukla yürütüyoruz evlilik gemisini .. ". *(Fotoğraf Aydın ATAR)*

"NASILSIN KIZ?"

Şoför Osman'ın Döndü ile konuştuğunu sanmayın... İstanbul'da kaldığı sürece, hemen hergün İzmir'i aradı Osman... 18 yıllık eşi Akile ile iki telin ucundan hasret giderdi. Küçük parmağında bir yüzük var Osman'ın. Amatör arkeolog ya, onu toprak altından kendi bulmuş.

APOLETLİ kırmızı ceketi, kasketi, palabıyıkları ile Kaynanalar'ın şoför Osman'ı hayli ilgi topladı İstanbul'da... Yalnız gelmişti. Fakat günler birbirini kovaladıkça, içinde bir kıpırdanmadır başladı...

Kaynanalar dizisinde Nuri Kantar'ı bir baba gibi seven şoför Osman, özel hayatında da bir ağabey gibi seviyordu onu.. Sebebini İstanbul'da öğrendik. Meğer onları tam 18 yıl önce, 1957'de Bursa'da evlendiren, hattâ nişan yüzüklerini takan Nuri Kantar, yani Tekin Akmansoy'muş. Özel hayatlarındaki bu ağabey - kardeş havası da bundanmış.

Şoför Osman, yani Devlet Tiyatrosu sanatçısı Lütfü Ilkıcı, arada bir dert yanıyordu Tekin Akmansoy'a... **"Ağabey"** diyordu. **"Şu günler bir geçse de İzmir'e gitsek. Özledim bizim hanımı."**

İşte bu konuşmalardan öğrendik, Kaynanalar'da Defne ile kırıştıran, Şoför Osman'ın 18 yıllık evli olduğunu, İzmir'de kendisini bekleyen bir yavuklusu bulunduğunu...

ARKEOLOG OSMAN...

Sonra bir şey daha öğrendik. Elinde bir yüzük vardı. Toprak altında yıllarca kalmış olduğu her halinden belli olan bir yüzük. **"Hayrola"** dedik. **"Bir hatıra filân mı?"**

Nuri Kantar hemen atıldı...

-**"Yok"** dedi. **"Hatıra değil. Sümsük kendi buldu, kendi taktı."** Durdu, güldü. **"Bir şey anlamadınız değil mi?"** dedi. **"Anlatayım. Bizim Osman, amatör arkeologtur... Bir an boş zamanı oldu mu, kuş uçmaz, kervan geçmez yerlere gider... Toprağı kazar da kazar... Bulduklarını inceler... Ama nasıl, bir görseniz.. Kendinden geçer sanki... Alt tarafı taş değil mi, hayır. O taş onun için sanki bir pırlantadır... İşte bu yüzüğü de yıllar önce buldu... Üzerinde "Allah" yazısı var... Söylediğine göre hayli kıymetliymiş..."**

İşte böylece, Tekin Akmansoy'un ağzından öğrendik şoför Osman'ın amatör bir arkeolog olduğunu...

Kaynanalar'da Şoför Osman rolü ile bizleri kendine hayran bırakan Lütfü Ilkıcı 1937 doğumlu. Dünyaya gözlerini Beşiktaş'ta açmış. Boğaziçi Lisesini bitirdikten sonra, Hava Kuvvetleri Komutanlığı sivil hesap memurluğu görevi ile hayata atılmış... 1954 yılında Devlet Tiyatrosu'na girmiş Lütfü Ilkıcı. 1957 yılında, bugünkü eşi Akile Hanımla evlenmiş.

-**"Eşimi tiyatroda tanıdım"** dedi Lütfü Ilkıcı. **"Sevdik birbirimizi evlendik. Daha doğrusu Tekin ağabey evlendirdi bizi."**

Kaynanalar'ın Şoför Osman'ı tam 21 yıldır sahne hayatını sürdürüyor... Halen İzmir Devlet Tiyatrosu'nda...

İstanbul'daki davet bittiği an, Döndü'nün de pabucu dama atıldı tabiî... Kaynanalar ekibi, İstanbul'da geçirdikleri unutulmaz anılarla başkente dönerken, Şoför Osman da İzmir'in yolunu tutuyordu... Kendisini bekleyen 18 yıllık yavuklusuna koşuyordu...

AVA GİDEN AVLANIR

Kaynanalar'a gazino sahnesinden teklif geldi...

Daha Ankara'da verdiği beyanatlarda kesenin ağızını açtığını ve başkanlığını yaptığı kulübe muhakkak ünlü isimleri transfer edeceğini bildiren Nöri Kantar, Başkente milyonluk transfer teklifi alarak döndü. Başkente dönmeden gittikleri gazinoda, daha içeri adımlarını atar atmaz, tüm bakışları ve ilgiyi üzerlerine toplayan ekibin, Ajda Pekkan'ın sahneye davet etmesi ile tutuldukları alkış yağmurunu gören gazinonun sahibi Fahrettin Aslan hemen oracıkta Kaynanalar'a teklifini yaptı. Aslan, oyunun yazarı ve Nöri Kantar'ı canlandıran Tekin Akmansoy'u Tijen hanımla (Sevda Aydan) odasına davet ederek, kendilerini sahneye çıkarmak istediğini söyledi, şartlarını sordu. Akmansoy bu işin pek kolay gerçekleşeceğini sanmadığını, her şeyden önce Devlet Tiyatrosu sanatçıları olduklarını, yani memur sıfatı taşıdıklarını, izin almak gerektiğini, gazinoda neler yapabileceklerini inceleyerek, ona göre oyunlar yazılıp yazılamayacağını araştırmak lâzım geldiğini belirterek, ertesi güne daha salim bir kafayla görüşmek üzere randevu verdi.

Ertesi gün Fahrettin Aslan'ın Taksim'deki yazıhanesinde yapılan gizli görüşmeden sonra Akmansoy prensipte anlaştıklarını, ancak bazı konuları açıklığa kavuşturduktan ve tüm arkadaşlarla görüştükten sonra kesin karar vereceğini belirtti.

Ne dersiniz, Kaynanalar şimdi de sahneye mi geliyor?..

Bağırmak yasak!..

Kaynalar Takımı **HÜRRİYET**'in davetlesi olarak İstanbul'a gelmişler, Fenerbahçe-Beşiktaş maçından önce takımları kampta ziyaret edip, onlara moral vermişlerdi. Sonra da kalktılar maça gittiler. Hakmenler "Haşim Hekimoğlu-Sevda Aydan" maç boyunca durmadan kavga ettiler. Kavganın nedeni şuydu... Timur Hakmen'in bağırıp çağırması... E. Tijen bu, bağırmayı bırakır mı başkasına.

BİR TORUN GELİYOR!

Kaynanalar sevinçli etekleri zil çalıyor Çünkü...

- **Eylül'den itibaren 20 hafta Kaynanalar'ı seyredeceğiz...**
- **Damat Timuçin Hakmen gerçek hayatta baba oldu. Oğlu, muhtemelen "Kaynanalar" daki "Torun" rolünü oynayacak...**
- **Nöri Gantar, ilk filminde milletvekili olarak karşımıza çıkacak...**

KAYNANALAR bu kadar çabuk bitmeyecekti.. Bitti... **"Hem ziyaret, hem ticaret"** oyunu ile.. Oysa bitmeyecekti. Nuri Kantar Alamanya'ya gidecekti.. Tijen, Timur'u bırakmadığı için, o gidemeyecekti ama, Nuriye Kantar ve Döndü de takılacaklardı Kantar'ın peşine.. Ve orada ne numaralar çevireceklerdi.

Fakat olmadı.. Yetiştiremediler filmi.. Çünkü İstanbul'da onları film şirketi bekliyordu.. Kaynanalar tam takım, Beyazcamdan Yeşilçam'a geçeceklerdi..

EYLÜL'DE TV'DE ŞENLİK VAR

Şimdi şöyle bir soru gelebilir aklınıza.. Peki bundan sonra **"Kaynanalar"**ı göremeyecek miyiz ekranda?. Göreceğiz. Ama Eylül'de ancak.

Ve tam 20 hafta boyunca tekrar onları seyredecek, onlarla birlikte olacağız.

Tekin Akmansoy'un söylediğine göre, TRT ile 20 dizilik bir anlaşma imzalanmış.. Yaz ayında bu yirmi dizinin çalışmaları yapılacak ve film çekimlerine başlanacakmış.

Öyle sanıyoruz ki, üçüncü defa ekrana gelecek Kaynanalar'ı onlardan daha çok seveceksiniz. Çünkü Kantar'larla, Hakmenler'in evleri bir başka şenlenecek bu sefer.. Torun geliyor.. Evet bir torun gelecek Eylül de. Nuriye Kantar **"Leman Çıdamlı" "Bakın o zaman neler olacak"** diyor. **"Kıyametler kopacak. Ben torunumu benim usulle büyütmek isteyeceğim. Çingene beşiğinde.. Tijen de kendi usulünce, dadılı madılı.."**

DAMAT ÇOKTAN BABA OLDU YA

Kaynanalar'ın damadı Timuçin Hakmen **"Muammer Çıpa"** rol gereği Eylülde baba olacak ama, o babalığı tattı. Zaten onun için Hürriyet'in davetini kabul edemedi. İngiliz eşi, Londra'da doğum yapmıştı. Timuçin Hakmen, atladı uçağa, karısının çocuğunun yanına koştu. İşte geçtiğimiz günlerde dünyaya gözlerini İngiltere'de açan o bebek, büyük bir ihtimal bir kaç ay sonra film artisti olacak... Kaynanalar'ın torunu rolünü filmde o canlandıracak.

NURİ KANTAR YEŞİLÇAM'DA MİLLETVEKİLİ OLACAK

Kaynanalar, 25 Mayıs'ta tekrar İstanbul'da buluşacaklar. Yeşilçam sokağında birlikte ilk filmlerini çevirecekler. Ama sinemaseverlere peşin peşin söyleyelim.. Kaynanalar'ın sinemada seyredeceğiniz filminin televiz yonda seyrettiğiniz filmlerle hiç ilgisi olamayacak. Nuri Kantar'ı bu filmde milletvekili olarak izleyeceğiz. Tabii yine Timur Hakmen'i kudurtacak, Tijen Hakmen'in ise cinleri tepesine çıkartacak.

Kaynanalar'dan son haberler böyle.. Bunların hepsini, onlar Hürriyet'in davetlisi olarak geldikleri İstanbul'da Fenerbahçeli ve Beşiktaşlı futbolculara moral verirken öğrendik.

«Bana bak Rıza, iyi bak kızıma!..»

Kaynanalar İstanbul gecelerinin tadını çıkartıyorlardı. Nuri Kantar **"Tekin Akmansoy"** her gittiği yerde, masada gerçek eşi Meral Akmansoy ve filmdeki eşi Nuriye Kantar **"Leman Çıdamlı"** ile yan yana oturuyordu. Şimdi İstanbul'un bir gece klübündeyiz.. Onlar yine yan yana.. Bir ara dışarıdan bir **"TV'de 7 GÜN"** dergisi aldırıyorlar. Ne de olsa, onlar da **"TV'de 7 GÜN"** tiryakisiler. Pazartesileri sizler gibi onlar da iple çekiyorlar. Kapaktaki resmi görünce Nuriye Kantar basıyor feryadı... **"Vay, Nilüfer kızım abayı yakmış ha Rıza'ya.. Çağırın Rıza'yı da konuşayım onunla.."** Rıza geliyor. Nuriye Kantar Nilüfer ile Rıza'nın resminin bulunduğu kapağı gösteriyor: **"Doğru mu bu haber, aşık mı kız sana"** diyor. Utangaçtır Rıza. Kızarıyor. **"Ya demek doğru"** diye devam ediyor Nuriye Kantar, tebrik ediyor, sonra da ültümatomu veriyor. **"Bana bak Rıza Nilüfer kızıma iyi bak. Pek severim onu... Yoksa..."**

ELVEDA İSTANBUL, YİNE GELECEĞİZ...

Sayılı günler bitmiş, Başkent'e dönme zamanı gelmiş çatmıştır. Nuri Kantar rolüyle bir anda Türkiye'nin sevgilisi olan Tekin Akmansoy, Yeşilköy'de veda ediyor bizlere. Yanında gerçek hayattaki eşi Meral Akmansoy ve Ortaokula giden kızı Arzu HÜRRİYET objektiflerine el sallıyorlar. "Yine geleceğiz" diyorlar. "Ama bu sefer Yeşilçam için.."

231, Necdet Tosun sinemadaki ilk başrolünü 10 yıl önce "Tosun ile Yosun" filminde oynamıştı (solda). Hayatta iki şeyi çok severdi. Yemek yemesini (üstte) ve 15 yıllık eşi Sevim'i (sağda).

Üzüntümüz büyük... Güldüren adam

Perdeden bir Necdet Tosun

Göz yaşına boğulan Yeşilçam'ın kahkaha makinesiydi Necdet Tosun... Türk sineması - nın tek şişman komedyeniydi.. Ama artık "Burada Necdet Tosun güldürüyor" diyemeyecekler Sadece bir taşta "Burada Necdet Tosun yatıyor" yazılacak...

Yazan:
REFİK BULUTÇU

NECDET TOSUN kriz geçirdi.. Necdet Tosun hasta... Necdet Tosun komada... Ve... Necdet Tosun... Diller varmadı, ama söylemeye... Gerçek böyleydi: Necdet Tosun hayata gözlerini yumdu.

Çoğunlukla ağlattığı bilinen Türk filmlerinde, güldürenlerdendi o... Son günlerde ise televizyon seyircilerini güldürüyordu. Bir reklâm filminde... Fakat her seferinde güldürdüğü seyircilerini, bir kez ağlattı... Tam ağlattı...

BALIKESİR'DE BİR TOSUNCUK DOĞAR

Bundan tam 49 yıl, 7 ay, 8 gün önce Balıkesir'in Burhaniye ilçesinde gözlerini dünyaya açan bebek, gerçekten tosuncuktu. Sonradan soyadı olacaktı bu "Tosun" luk... Babası ve annesi, bir erkek çocuğa kavuşmanın mutluluğu içindeydiler. "Necdet" koydular adını...

Okumayı pek sevmiyordu Necdet. Nitekim ortaokulda hayata atılmayı tercih etti, okuldan ayrıldı. Yemek yemeyi çok seviyordu. Şişman olduğu için mi çok yemek yiyordu, yoksa yedikçe mi şişmanlıyordu? Fakat Necdet Tosun şikâyetçi değildi bundan... Bu arada kasabadaki tanıdık bir terzinin yanında çalışmaya başlamıştı. Şişmanlığı, gülüşü, kendine özgü davranışı ile Burhaniye'de herkesin sevgisini kazanmıştı. İlçenin sembolü haline gelmişti sanki...

SİNEMADA İLK ADIMLAR...

1957 yılı, Necdet Tosun'un hayatını değiştirdi. Ceket astarı dikmek, ya da pantolon paçası kıvırmak yerine beyazperdede alkışlanmak dönemi başlıyordu onun için... Burhaniyeli sempatik terzi Necdet Tosun değildi artık. Film yıldızı Necdet Tosun oluyordu. Tam 18 yılını vereceği Yeşilçam'a adımını atıyordu.

Kamera ile "Allı Gelin" filminde tanıştı. Muharrem Gürses'in yönettiği bu filmindeki rol arkadaşları Saltuk Kaplangı, Pervin Par ve Atıf Kaptan'dı.

Hızla akıp giden yıllar, ona kilolarla birlikte yeni filmler ve artan şöhret getiriyordu. Önceleri iri gövdeği ve sevimli şişmanlığı ile isim yapmaya başlamıştı. Sonraları oynadığı her filmde yarattığı tiplerle başarısını sürdürdü.

Türk sinemasının ölümsüz oyuncularından biri olduğu kadar, iyi bir aile babası da oldu. 1960'da Sevim Tosun'la hayatını birleştirdi. Hayata gözlerini yumduğu geçen hafta, büyük çocuğu Erdal 13, küçüğü Gürdal da 8 yaşındaydı. İki çocuğuyla da arkadaş gibiydi. Aslında tüm yaşamını ailesi, çocukları üzerine kurmuştu. Onlar için çalışıyor, onlar için kazanıyordu.

Geride kalan ay bir Almanya turnesine çıktı. Orada rahatsızlandı. Önemsemedi. Almanya'da kalıp tedavi olmasını isteyenlere **"Adaaam sen de,"** demişti. **"Türkiye'ye bir gidelim hele... Orada baktırırım..."**

Çok sevdiği ülkesine döndüğünde kendini pek iyi hissetmiyordu. Nitekim 30 Nisan günü bir kalp krizi geçirdi ve Haydarpaşa Göğüs Cerrahisi Hastanesine yattı. Durumu ağırdı. Doktorlar, **"İlk krizde Almanya'da bir hastaneye yatıp tedavi görseydi, hastalığı bu kadar tehlikeli hal almazdı,"** dediler. Gene de ellerinden geldiğini, tıp biliminin gerektirdiğini yaptılar. Ne yazık ki, kurtaramadılar.

Evet, yıllarca afişlere adını güldürmek için yazdıran Necdet Tosun, bu kez gazetelere ağlatmak için yazdırıyordu. Radyolar, televizyonlar acı haberi her yana duyuruyordu. "Kara haber tez duyulur" du zaten... Sinemalar artık, **"Burada Necdet Tosun güldürüyor"** diyemeyecek, sadece bir taşta **"Burada Necdet Tosun yatıyor"** yazılacaktı...

İşte "UNUTULMAYANLAR" dan biri daha kara toprağın koynundaydı.

Bu onun son resmidir... Kalp krizi geçiren Necdet Tosun Haydarpaşa Göğüs Cerrahisi hastanesinde... Gülmeye çalışıyor, artık gülemiyor. (üstte) Sağda ise, 'Hayatımın fotoğrafı" dediği resim. Tosun baba olmuş. Şimdi 13 yaşında olan oğlu Erdal da tıpkı kendisi gibi Tosun cuk...

ağlattı bizi geçti...

ANILARLA NECDET TOSUN

Evet Yeşilçam ve televizyon esprileri, oyunu, insanlığı ve görüşü ile gerçekten bir büyük dev'ini kaybetti. Necdet Tosun aramızdan ayrıldı... Sessizce sanatçı arkadaşlarının sevenlerinin ve yakınlarının avuçlar dolusu dualarını ıslatan göz yaşları ile toprağa verdik Necdet Tosun'u.

İnsanlar ölür, kalıcı olan anılardır. Kendisini yakından tanıyan herkesin unutamayacakları anıları vardı elbette. İşte bunlardan bazıları...

SADRİ ALIŞIK:

Tanışmamızı bir şarkıya borçluyuz

"Tanışmamız aşağı yukarı 1960 yılına raslar. O gün film setine gelmiş soyunma odama doğru yürüyordum ki birden bir şarkı duydum. Ses ilerdeki paravananın arkasından geliyordu... Türk müziğini çok sevdiğim için durdum ve dinledim. Şarkı bittikten sonra merak edip paravananın arkasına baktım. Ve Necdet Tosun ile göz göze geldim. İkimiz de birbirimizi gıyaben tanıdığımız için merhaba dedik ve el sıkıştık. Aradan yıllar geçti ve biz bu şarkının tanışma şarkımız olduğunu hiç unutmadık. Geçen yıl Ankara'da çalışıyordum, gazinoya bir gün Necdet Tosun geldi, kendisini sahneye davet ettim. Bu anımı anlattım. "Necdet o şarkıyı beraber söyleyeceğiz" dedim. Hemen hatırladı, birlikte söyledik. Ogün, cenazesinin başında, aklıma birden bu şarkı geldi. Ve ben başladım mırıldanmaya. "Gelecekmiş gibisin, sanki günün birinde.."

AYHAN IŞIK

Yemek üzerine

"Birçok anım var. Necdet ile ilgili.. Unutamayacağım. Bir tanesini hemen anlatayım... Beraber film çeviriyorduk. Öğlen yemeği için ara vermiş, masada garsonun gelmesini bekliyorduk. Ben genellikle öğlenleri yemek yemem. Salatayla falan geciştiririm. Necdet de bunu duy muş olacak ki benim masama geldi. N'olur çok açım de ve kendine şu şu yemekleri ısmarla dedi. Prodüksiyon amirini çağırıp çok açım bana şu şu yemekleri gönder dedim. Adamcağız huyumu bildiği için ağzı bir karış açık yemekleri göndermeye gitti. Gelen yemekleri Necdet'in yediğini ise neden sonra öğrendi... Nur içinde yat Necdet..."

TÜRKAN ŞORAY:

Üzüntüm öyle büyük ki...

"Birlikte az film çevirdik. Ama sarsılmaz bir dostluğumuz vardı. Kendisi ile ilgili üzüntülü bir anım oldu. Şöyle ki. Ölümünden birgün önce hastaneye ziyaretine gitmek istemiştim. Ancak doktorlar izin vermiyorlardı. Kimsenin yanına çıkmasına. Bir geçmiş olsun çiçeği gönderdim. Fakat o sabah çiçek hastaneye gittiğinde, onu kaybetmiştik."

Tosun'u bir de Yosundan dinleyin

Çekim başladı ve biraz sonra yine rejisörün stop diye bağırması ile çekim durdu. Rejisör kızgın mı kızgın geldi Necdet Tosun'un yanına, avaz avaz bağırdı: "Bıyıkların, nerede bıyıkların". Meğer Necdet uyurken bıyıklarını düşürmüş. Kameranın karşısına bıyıksız olarak geçmiş. Hiçkimse de farkına varmadığı için çekim, bıyıksız devam etmiş. Tabii aynı sahneler yeniden çekildi."

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Ekrandaki Galata Köprüsü

ANADOLU'nun çok uzak bir kentinde oturan ünlü bir sanatkâra, ekranda sordular:

"İstanbul'a yerleşmek istemez misiniz efendim?.."

"İsterim.. İsterim ama o korkunç trafik olmasa. Bazı geceleri, otomobilimle Galata Köprüsü'nden geçerken görürüm kendimi.. Kan ter içinde uyanırım. O köprü üstü trafiği beni istanbul'dan uzak tutuyor.."

Sahiden de öyle.. Bazen, rüyada değil, ekranda bile, kalabalık saatlerinde, Köprü üstü karşımıza çıktığı zaman biz de aynı kâbusun tam ortasına düşüyoruz. Ve:

"Allah gani gani rahmet etsin Kavuklu Hamdi Efendi'ye.. İyi ki yaşamıyor." demekten kendimizi alamıyoruz.

TÜRK ortaoyununun ve Türk tiyatrosunun ünlü siması Kavuklu Hamdi Efendi "Unutulanlar" serisinde unutulmamış olsaydı, İstanbul trafiğinin nereden nereye geldiğini kolayca görür ve öğrenirdik.

Kavuklu Hamdi Efendi aynı zamanda Türk Tuluat Tiyatrosu'nun babası sayılan adamdır. Ve öyledir de.. Zamanında, sahne üzerinde, piyes oynamak tekelini, bir kulpuna getirip, Güllü Agop Efendi üzerine almıştı.. Zavallı Hamdi Efendi ve arkadaşları "Hayalhanei Osmani" diye bir tiyatro topluluğu kurmuşlardı ama, oynayabilirseniz oynayınız.. Sahne inhisarı!.. Aksaray'da Şekerci sokağı yakınında bir salaş binada zar zor icrayı marifet ve icrayı lubiyat eylemekte idiler biçareler.

Fakat nihayet bakmışlar ki olacak gibi değil.. **"Yahu anladık, sahnede yazılı (metinli) piyes oynamak hakkı Güllü Agop'un olsun.. Ama biz bir defterde, bir kitapta yazılı, yani metni olan bir piyes oynamıyoruz ki.. Biz ezberimizden, uydurmadan, tulûattan oynamaktayız.."** diye iddialarla ortaya atılmışlar. Davalarını kazanmışlar.. Tulûatla beraber sahneye de kavuşmuşlar.. Öyle ki Mısır Hidivi Kavuklu Hamdi Efendi ile arkadaşlarını, düğününe Mısır'a davet etmiş.. Kahire'de verdikleri oyunları Hidiv alkışlamış ve Türk sanatkârına kıymettar hediyeler vermiş..

İşte bu Kavuklu Hamdi Efendi, yalnız Türk tiyatrosunun değil, Türk Trafik Tarihi'nin çok renkli siması sayılabilir.

SON yıllarda kendisine acayip bir hastalık gelmişti. Denizden korkmak merakı.. Bir türlü bakamazmış denize. Halbuki o zamanlar Sanatkâr Eyüpsultan'da oturuyor.. Temsillerinin çoğu Kadıköy'de, Kuşdili'nde, Merdiven köyünde, Mama mesire yerinde.. Denize hiç bakmadan Eyüpsultan'dan Köprü'ye gelmek ve oradan Kadıköy'e yahut Üsküdar'a geçmek!.. Zor iş doğrusu.. Bunun için temsil günleri, Kavuklu Hamdi Efendi'yi arkadaşları Eyüp'teki evinden alırlar, arabaya bindirirler, karadan Eminönü'ne getirirlermiş.. Galata'ya geçmek için hiç şaşmayan bir usulleri varmış.. Sanatkârın iki koluna iki arkadaşı girermiş, Galata köprüsünün tam orta yerinden, kaldırımlardan uzak ve katiyen sağa sola bakmadan ağır ağır yürürlermiş. Yürü!..Yürü! Ha gayret Hamdi efendi.. Bakma deniz tarafına... Yavaş yavaş Nihayet işte Karaköy.. İnsanoğlu kuş misali... Bir az önce Eminönü'nde idiler, şimdi ta Galata'dalar... Ama hep adım adım, ağır ağır ve dahi daima köprünün tam ortasından giderekten...

İki kolundaki kılavuzları Kavuklu Hamdi'yi Galata'ya çıkardıktan sonra, aynı minval üzre, Kabataş iskelesine kadar yürütürlermiş... Buradan da gözleri bağlanmak suretile "Hooop!.." arabalı vapura... Vapurda da arabaların en sıkışık olduğu ve asla deniz görülmeyen bir yerine oturturlarmış namlı sanatkârı. Üsküdar iskelesine gene gözleri bağlı olarak çıkarılırmış.. Buradan sonrası kolay.. Atla faytona ... Tıkır tıkır Merdivenköy.. Şıkır şıkır Mama mesiresi!...

GEREK batı aleminde, gerek Doğu âleminde etfaiye, trafik, can kurtaran acele yardım gibi kuruluşlar mazilerine ait eski tabloları toplarlar.. Meselâ büyük yangınlar, büyük kazalar ve saire gibi.... Ben Trafik Müdürlüğü yerinde olsam genç ressamlar arasında bir yarışma açardım.. Konu şu:

Kavuklu Hamdi Efendinin hamamdan çıkar gibi, iki kolunda iki arkadaşı, Galata Köprüsü'nün tam orta yerinden ve asla sağına soluna bakmadan yürütülerek Galata'ya geçirilişi!..

TOPLULUKLARA, İstanbul trafiğinin nereden nereye geldiğini bundan daha güzel gösterecek başka bir vesika, başka bir eser olabilir mi?.. "Unutulanlar"ı hazırlayanların kulakları çınlasın... Ve nur içinde yatsın Kavuklu Hamdi Efendi...

aramızda...

Necdet Tosun için

BİN kez yazılmış, bin kez anlatılmıştır belki.. Adam doktora gider de... Sıkıntıdan yakınır, **"Çok sıkılıyorum. Çok karamsarım. Hayattan zevk alamıyorum"** diye... Doktor ise ne muayeneye kalkışır, ne reçete yazar, ne ilâç verir. Tek öğüt çıkar doktorun ağzından: **"Şu karşı sokakta bir tiyatro var. O tiyatroda da bir komik var. Gidin akşama oraya. O komik size sıkıntınızı unuttu-rur, neşenizi yerine getirir."** Ama boynunu büker adamcağız: **"Gidemem, doktor.. Gidemem. Dediğiniz komik benim.."**

Ne zaman bir komedyenle, ya da güldürü sanatıyla uğraşan kişilere ait üzücü bir durum olsa, hep bu fıkrayı hatırlarım. Sevgili Necdet Tosun'un acı haberini aldığımda da, ilk aklıma gelen bu oldu: **"Acaba o şirin Tosun, güldürdüğü kadar güle-bilmiş miydi hayatta?"**

Necdet'in yüzünden iyilik akardı. İçinden iyiniyet fışkırırdı. O heybetli vücuduyla- deyime uymak için söyliyeyim- karınca ezmezdi gibime gelir. Öylesi saygılı, terbiyeli, efendi idi. Yüzünüze, gözlerinizin içine rahat bakabilen insanlardandı. Alnı da kalbi kadar açıktı.

Şişmandı. Hem de çok şişman.. Ama bundan ötürü en ufak kompleksi yoktu. Aksine, fazla kilolarını sinemada kendisine değişik bir yer, değişik bir tip yaratmak için kullanırdı. Bilinmez.. Belki de Tanrı onu, sanki Türk Sinemasının yükünü çeksin diye böyle çok kilolu yaratmıştı. Ama bakın, o bile çekemedi. Ezildi gitti o ağır yükün altında...

Şişmanlara, şişmanlığa ait fıkraları rahatça anlatırdım ona rastlaştığımızda.. Son bir fıkrayı anlatmak için hep beklemiştim karşılaşmayı da.. Olmamıştı... Dinlese hafif tebessüm eder, başını önüne eğer, mahcup, mahcup gülerdi.

Necdet'i çeşitli sunuculuk görevlerim sırasında daha yakından tanıdım. Ve inanın, ilk tanıdığım günkü saygısından, nezaketinden hiç eksilmedi. O iri gövdesinin altında öylesine hafif, öylesine nazikti ki. . Galiba o fazla kiloları filmleri için aksesuar olarak taşıyordu sırtında..

Necdet Tosun gitti. Hümeyra istediği kadar **"Gidenlerin yerinden memnun olduğunu"** söylesin. Biz memnun değiliz gitmelerinden.. Giden gelmiyor.. Ve de gidenin yerine yenisi kolay kolay gelmiyor. Hatta bazan hiç gelmiyor. Bir Necdet Tosun efendiliğiyle bir Necdet Tosun komedi sanatını birleştiren kişi tekrar gelir mi dersiniz? Nur içinde yat Tosunum...

«Arkadaş» Melike ile Rüçhan Çamay'ın TV seyircilerine bir müjdesi var: Televizyon için müzikal film hazırlıyorlar...

Röportaj: Önder MANOĞLU

MÜZİK dünyamızın iki ünlü anne-kız sanatçısı televizyona hazırlanıyor şimdi... Sessiz sedasız...

Caz müziğinin Türkiye'deki en iyi uygulayıcılarından Rüçhan Çamay ile kızı günümüzün genç sesi Melike Demirağ müzikal bir televizyon filmi çevirecekler. Televizyon yapımcıları ile prensipte anlaşan iki ayrı kuşağın müzik temsilcileri uzun süreden beri bu müzikal filmin çalışmaları içindeler.

"Arkadaş" filmindeki başarısından sonra müzik dünyasına geçen sinemadaki başarısını bu alanda da sürdüren Melike Demirağ bu ortak yapım (!) için, **"Amacımız en iyisini yapmak"** diyor. **"Bu yüzden annemle aylardan beri televizyona değişik bir film yapmak için çalışıyoruz. Bu güne kadar yapılanlardan bambaşka bir film... Seyredenler hatırlayacaklardır, "Şerburg Şemsiyeleri" filmini... Sözsüz, tamamen müzikal o meşhur filmi... İşte ben de anneme, "Şerburg Şemsiyeleri" gibi tamamen müzikal bir film yapmak istediğimi söyledim. Aslında böyle bir filmi yaratabilmenin zorluğunu her ikimiz de biliyoruz. Ama madem ki bir şey yapacağız, bari en iyisini yapalım diyoruz..."**

Rüçhan Çamay ile Melike Demirağ TV için hazırlayacakları müzikal filmde, bir anne kızın yaşantısını ele alacaklar. Onların çeşitli sorunlarına, psikolojik durumlarına, kısacası günlük yaşantımızda çok sık rastladığımız olaylardan birçoğuna değinmek istiyorlar. Böylesine ağır bir konunun müzikal filme uygulaması hayli zor olduğu için de çalışmalar hayli ağır gidiyormuş...

Rüçhan Çamay hazırladıkları bu filmin başarı kazanacağından oldukça ümitli. Zira kızının oyun gücünün, müzik alanındaki başarısı ile birleşince, ortaya gerçekten sağlam temellere dayanan bir müzikalin çıkacağına inanıyor.

ARKADAŞ'TAN YENİ HABERLER

Televizyon filminin hazırlıklarının yanı sıra Melike Demirağ'ın yeni plağı da piyasaya çıkmak üzere şu günlerde. Bu arada Melike oldukça yoğun bir müzik çalışmasına girmiş. **"Eurovision 76'ya mı hazırlanıyorsun?"** diye sorduk.

— **"Eurovision'a hazırlanıyorum"** diye doğruladı bizi. **"Ancak 76'ya değil, 78 Eurovision'una."**

Genç sanatçı böylesine uluslararası bir iddia taşıyan bir yarışmaya henüz hazır bulmuyor kendisini. Yaptığı programa göre ancak iki yıl sonra Türkiye'yi yurt dışında temsil edebilecek duruma gelebilirmiş.

Bakalım müzik dünyamızın bu iki ünlü sesi televizyonda da müzik hayatındaki başarısını sürdürebilecekler mi?..

İstanbul'un dertleri ekranda dile getirilecek

Sadri ALIŞIK

Adile NAŞİT

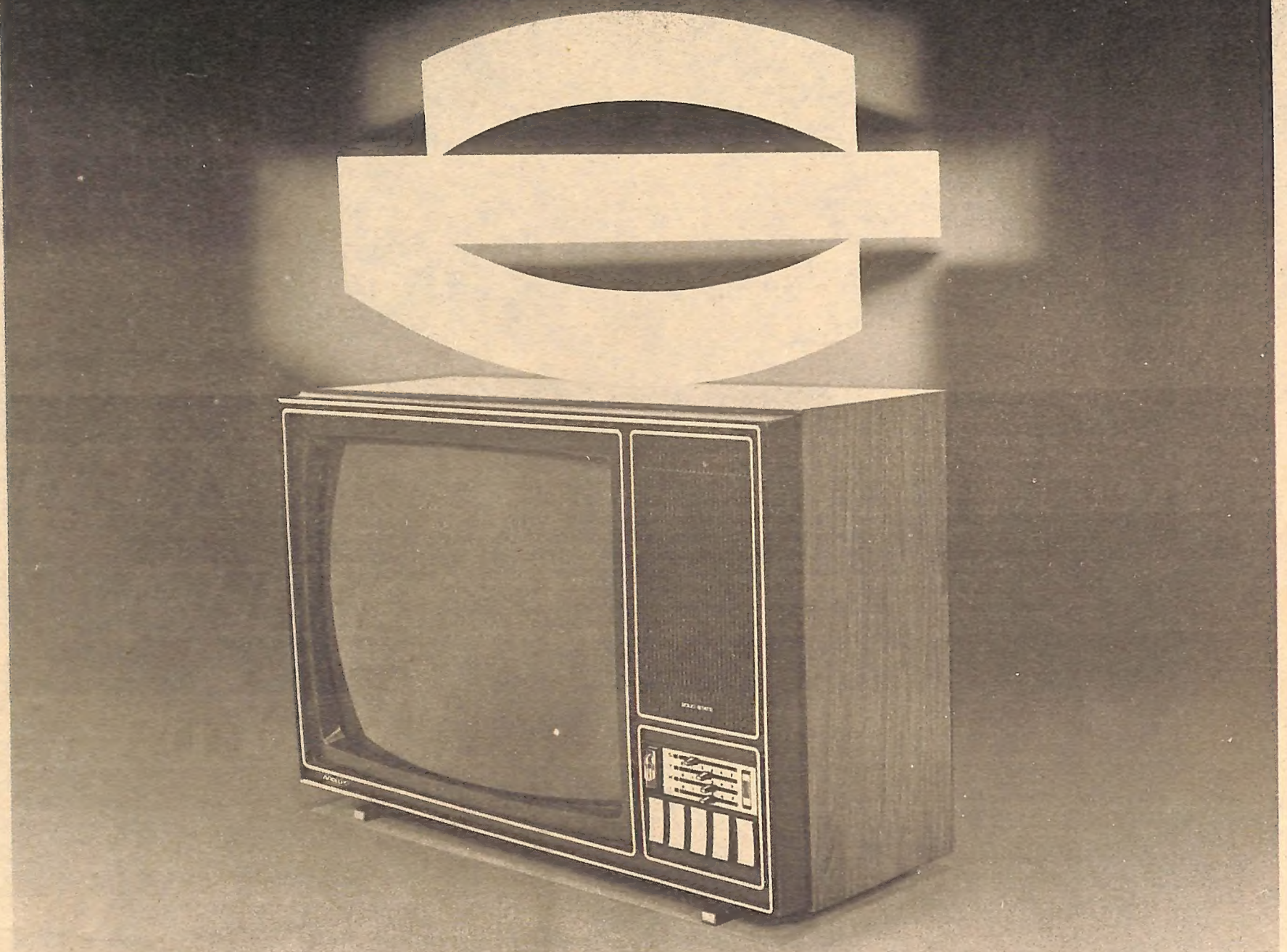
Sadri Alışık ve Adile Naşit yeni dizide TV artisti olarak ekrana gelecekler...

İstanbul TV'si prodüktörlerinden Sema Okay ve Nazım İnanlı yarı belgesel bir dizinin hazırlığı için İstanbul sokaklarını karış karış tarıyorlar şu günlerde. Muhtemelen 12 dizilik program İstanbul'un sorunlarını konu alıyor.

Her biri yarım saat ile 45 dakika arasında sürecek olan dizilerde İstanbul'un sorunlarına değinilecek. Ayrıca kentin yaşlı insanlarının anılarına da yer verilecek. Bugün değerini yitirmiş bulunan, tesbihcilik, hattatlık ve sedefcilik gibi el sanatları ile uğraşan kişilerle ilginç röportajlar da dizilerin konuları arasında yer alacak.

"İstanbul'un Sorunları" dizisinde konularla ilgili kısa skeçler de var. İstanbul'luların karşılaştıkları olayları dramatize eden bu skeçlerde iki ünlü perde ve sahne yıldızımız Sadri Alışık ve Adile Naşit rol alacaklar. Yarı belgesel dizi muhtemelen Haziran ayı ortalarında yayınlanmaya başlanacak.

Beklediğiniz televizyon ARÇELİK'ten



Arçelik,çeşitli mamullerini kullanan sayısı milyonları aşan ailelere Arçelik adına yakışan bir televizyon sunmak için bugüne kadar bekledi.
Yapılan tecrübeleri değerlendirerek yurdumuz şartlarını göz önünde tutarak ve daha satışa sunmadan yurt çapında güçlü Televizyon Bakım Servisini kurarak bir televizyon geliştirdi.
Ve şimdi, Arçelik adına yakışan beklediğiniz televizyonu sunuyor sizlere.
Güvenle.
Güle güle kullanacaksınız Arçelik televizyonunuzu da.

ARÇELİK TV

Göz rahatlığı, gönül rahatlığı

GRAFİKA&MARK/ AR 7518

Ülkü Kuranel'in spikerlik hayatı şu kelimelerle başladı...

"Doris Day'i dinlediniz"

Kuranel, yengesinin yengesidir. Ağabeysi de kocasının hem eniştesi, hem kayınbiraderidir.

Kedisi Tekir'i çok sever... Bahçesine gelen bütün kedilere de bakar.

Tekir'le geçinemeyen köpeği Gümüş'ü annesine yolladı.

İdeali, bir çiftlikte yaşamaktır...

Şu günlerde en büyük uğraşı ehliyet alabilmek için... Harıl harıl şoförlük sınavına hazırlanıyor.

HABERLERDE iki "ÜLKÜ" var, biliyorsunuz. Eğer bir futbol takımında olsalardı, kolaydı. Ya "Büyük Ülkü - Küçük Ülkü" diye ayırırdık, ya da "Ülkü I. - Ülkü II." diye... Ama hak verin bana.. İki zarif bayandan hangisine "Büyük" diyebilir bir erkek, centilmenliği elden bırakmadan... "Ülkü I. - Ülkü II." ayırımı da tehlikeli.. Hiçbir kadın "İkinci" olmak istemez, (ki haklıdır da...) O halde soyadlarıyla ayırmaktan başka çaremiz yok. Gelgelelim, bu konuda da Ülkü'ler dertli.. Ülkü İmset, soyadının çok kez "İsmet" olarak yazılıp söylendiğine tanık oluyor. Ülkü Kuranel ise neredeyse gerçek soyadını kendi de şaşıracak durumda. "Kuraner" diyor kimi. Kimine göre "Kıraner".. Bazan da "Kıranel".. "Kılanel" diyenden "Kılaner" diye söyleyene kadar... Her türlüsü var da... "KURANEL" deyip doğrusunu söylemeye yanaşan az...

Aslını ararsanız, size Ülkü Kuranel'in özel yaşamına ait bazı sırlar verirsem, işler daha da karışır. Çünkü Ülkü Kuranel'in eşi Aykut Kuranel, gerçekte Ülkü Kuranel'in ağabeysi Güneş Ecer'in eşi Beyhan Ecer'in ağabeysidir. Yani Ülkü Kuranel'in ağabeysi Güneş Ecer, Ülkü Kuranel'in kocası Aykut Kuranel'in eniştesidir. Ama Ülkü Kuranel'in ağabeysi Güneş Ecer, Ülkü Kuranel'in kocası Aykut Kuranel'in kayınbiraderidir aynı zamanda. Tabii Ülkü Kuranel'in ağabeysi Güneş Ecer'in eşi Beyhan Ecer, bu ilişki nedeniyle Ülkü Kuranel'in yengesidir. Fakat Ülkü Kuranel'in kocası Aykut Kuranel'in kız kardeşi olan Beyhan Ecer, bu yönden de Ülkü Kuranel'in görümcesidir. Karşılığında Ülkü Kuranel de, yengesi Beyhan Ecer'in yengesi olmaktadır. Böylece Ülkü ile Beyhan Ecer, birbirinin hem yengesi, hem görümcesi durumundadır. Ancak unutulmasın ki, Ülkü Kuranel'in ağabeysi Güneş Ecer, Ülkü Kuranel'in eşi Aykut Kuranel'in eniştesi olduğu gibi, Aykut Kuranel de Güneş Ecer'in eniştesidir. Çünkü Aykut Kuranel Güneş Ecer'in kız kardeşiyle evli olduğu gibi, Güneş Ecer de Aykut Kuranel'in kız kardeşiyle evlidir. Kısaca, iki kardeşin iki kardeşle yuva kurması, bütün bu yakınlığı yaratmıştır. Ülkü Kuranel, ağabeysi Güneş Ecer'in evlenmesinden sonra, yengesinin ağabeysiyle evlenmiştir.

YENİ BİR HAYAT BÖYLE BAŞLADI

23 Nisan 1940'da Erzurum'da doğan Ülkü Kuranel, hâkim olan babasının göreviyle Çorum'a geldiklerinde okula başlar, Ankara'ya geldikten sonra ise bir gün radyoda duyduğu anons, kendisini spikerliğe yöneltir. Şansını denemeyi düşünür, dener ve sınavı kazanır. Öndan ötesinde mesleğini her gün biraz daha seven başarılı bir spiker vardır.

Ülkü, spikerliği 1962'de bin kadar aday arasından Zafer Cilâsun'la birlikte kazanır. Staj süresini geçirdikten sonra, 1963'de de ilk anonsunu yapmak üzere mikrofona çıkar. Tabii heyecan içindedir ve kendisi için "tarihî" sayılan anonstur bu: "Doris Day'i dinlediniz..." Evet, Ülkü Kuranel'in ilk spikerliği bu üç kelime ile noktalanır. Fakat çok geçmeden ilk tebrik gelir. Spikerliğe birlikte girdikleri Zafer Cilâsun kutlar Ülkü'yü: **"Harikaydın..."** Ülkü şimdi gülerek anlatıyor bu anısını: **"O üç kelimeyi harika söylediğimi bildirdiklerinde nasıl sevinmiştim. Tek cümleyi, üç kelimeyi mikrofonda söylemek, bana saatlerce nutuk vermek gibi gelmişti. İlk heyecandı çünkü..."**

Mesleğini en iyisiyle sürdürmesi yanında, Ülkü Kuranel, sevilen, beğenilen bir spikerdir. Ama gidin bir de annesine sorun... Ülkü dert yanar. **"Bugüne kadar kendimi anneme hiç beğendiremedim"** der. **"Bir yayında saçımı, böbüründe kılığımı eleştirir. Ama eşim Aykut öyle değildir. En inandığım tenkitleri o yapar, ben de dikkate alırım."**

HABER ÖNDE, SPİKER ARKADA OLMALI

Ülkü Kuranel, seyircinin spikerin daha çok saçıyla, başıyla, kılığıyla ilgilenmesi konusunda, **"Bizim amacımız, herşeyden önce haberleri en iyisiyle sunmaktır"** diye görüşünü özetler.. Ve şöyle devam eder: **"Biz ağzımızdan çıkan sözlerin en iyi olmasına çalışıyoruz. Fakat seyirci için çoğunlukla üstümüzdeki, başımızdaki önemli oluyor. Bu,**

EVİNİN KADINI

Görmediğimiz bir Ülkü Kuranel... TRT'deki görev bitmiş, şimdi evdeki görev başlamıştır... O evinin kadınıdır... En büyük zevkidir yuvasını pırıl pırıl yapmak, sofrayı donatmak...

İLKOKULDA

Kurdelâlı, şipşirin bir ilkokul öğrencisi... Sınıfta çalışkan, arkadaşları arasında sevilen küçük Ülkü..

LİSEDE

Küçük Ülkü büyümüş, genç kızlığa boy vermiştir.. Yıl 1956'dır.. Bir liselidir artık o küçük Ülkü... Lisenin ikinci sınıfına gidiyor.. Ve 23 Nisan Bayramında bu hatıra resmini çektiriyor..

DÜNYA EVİNDE

Ülkü- Aykut Kuranel çifti düğün pastasını keserken yuvalarında bu ağız tadının devamını diliyorlar. gerçekten de dilekleri yerine geliyor. Ülkü ile Aykut her yönden anlaşan, örnek bir çifttir...

VE GÖREV BAŞINDA

Çetin Çeki ile 1967 yılında 30 Ağustos törenlerini naklen yayınlarken..

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

"Doris Day'i dinlediniz"

beni rahatsız ediyor bazan.. Haber spikerliğinde haber ön planda gelmeli, spiker ikinci planda olmalı bence... Spiker için de önce iyi spiker olarak haberi sunmak, sonra görüntü, kılık, kıyafet gelmeli, diye düşünüyorum. Ne var ki, seyircinin bu zorlaması karşısında, insan ister istemez o yöne de sapıyor. Aşırılığa kaçmadan böylesine bir dikkat gerekiyor."

SEVGİLİ "TEKİR"

Ülkü Kuranel 1.68 boyunda, 59 kilo... Sigara içmez. Çay ve kahvenin de tiryakisi değil.. İçkiyle de arası yok pek.. Dengeli, ılımlı, kararlı bir kişidir. İyi kalpli, iyi niyetli olduğu, biraz konuşunca hemen anlaşılır.

1967'de bir yıl kadar BBC'de çalışmıştır. İngiltere'deki görevi, mesleği için kendisine yarar sağlamıştır. Bugün TRT'nin önde gelen spikerlerindendir.

Hemen her çalışan kadın gibi pratik yemekleri tercih eder. Ancak karnıbahar oldu mu, dayanamaz. Onu pişirmeyi de, yemeyi de çok sever.

Fakat Ülkü Kuranel için sevgilerin başında "hayvan sevgisi" gelir. Küçüktenberi böyleymiş bu... Hayvanların hepsini sever de, tahtta "kedi" oturur. Sonra da köpek gelir.. Kedilere neden düşkün olduğunu bilmiyor, ama ufak yaştanberi kedi sevdiğini söylüyor. Bu konuda bir de açıklaması var Ülkü'nün: **"Benim sürüyle kedilerim olduğu söyleniyor. Oysa bizim bir tek kedimiz var. Adı da Tekir.. Fakat evimiz bahçeli olduğundan ve kediler de bizim sevgimizi farketmişler galiba, bahçemize kedi doluyor. Hepsine bakıyoruz biz de.. Bu nedenle o kedilerin hepsinin bizim olduğu sanılıyor. Eşim de hayvanları sevdiği için, bana yardımcı oluyor. Bir de köpeğimiz var: Gümüş... Ancak Tekir'le Gümüş geçinemiyorlar. Bu yüzden Gümüş annemlerde..."**

Yani Tekir hepsine tercih ediliyor... Tekir'in de kusuru, fotoğraf çektirmeyi sevmeyişi... Fotoğraf makinesi gördü mü, huysuzlanıp kaçıyor. Durmuyor objektif karşısında... Kamerayı henüz denememişler. Bilinmez, belki de hareketli film dururken hareketsiz fotoğrafı sevmiyordur Tekir..

Hayvan sevgisi duyuldukça, Ülkü Kuranel'e veterinerler hayvan bakımı ile ilgili kitaplar, broşürler gönderiyorlarmış. Teşekkür ediyor. Bu sayede kedilere daha iyi bakma olanağını bulduğunu belirtiyor.

Ülkü'nün ideali, atlar ve diğer hayvanlarla dolu bir çiftlikte yaşamak...

Şu sırada Ülkü Kuranel Radyo ve TV'deki haber bültenleri dışında da harıl harıl okuyor. Elinde kitap, okuyor okuyor okuyor... Öğretmeni de eşi Aykut Kuranel.. "Başaracaksın" diye moral veriyor karısına... Evet, milyonların karşısında haber okurken heyecanlanmayan Ülkü, geçirdiği sınavdan çekiniyor. "Adı üstünde: Sınav.." diyor... Şoförlük ehliyeti için gireceği sınav bu... Spikerlikteki kadar başarılı olmasını dileyelim şoförlükte de...

KUAFÖR NEDİM İŞBAŞINDA

Önceki Cumartesi ekranda seyrettiğimiz Nedim Özdemir'in mesleği kuaförlük. Onu bu yarışmaya girmeye iten de müşterilerinden bir hanımmış...

PROVA *Bizim ekranda seyrettiğimiz program için kuaför Nedim, Modern Folk Üç lüsü ile günlerce prova yaptı.*

Ekranda bir amatör ses vardı

KUAFÖR NEDİM'İN DE HAYATI DEĞİŞTİ

Hafta Sonu'nun "Modern Folk ile birlikte söyler misiniz?" programı müzik dünyamıza bir amatör ses daha kazandırdı. Bu gencin adı Nedim Özdemir... Mesleği ise kuaförlük...

TV'den önce sanatçılara şöhret kapısını açan sadece radyo vardı. Radyoda küçük bir programa çıkan sanatçı, sesi ile yüzbinlerce seyirci tarafından tanınır, şöhret olurdu. Bugün ise radyo yerini yavaş yavaş TV'ye bırakıyor. Bir çok ünlü sanatçılar bile, şöhretlerini sürdürebilmek için TV programlarında maddi karşılık beklemeden program yapıyorlar. Sesleri, sazları ile kendilerini göstermek isteyen amatörler de fırsat kolluyorlar.

Bu fırsatı ilk kez TV'nin Cumartesi gündüz programı **"Hafta Sonu"** sağladı amatörlere. **"Modern Folk Üçlüsü İle Söyler misiniz?"** adlı program ile sesine güvenen gençlere şöhret kapıları aralanıyor.. Bu programın bir ilginç yanı da, izlediğimiz amatörlerin, ünlü sanatçılara taş çıkartması.. İşte âmâ şarkıcı Kuddusi Beker. Ses yönünden Timur Selçuk'un bir kopyesi. Ya Zerrin Özer? Ankaralı sanatçı Tülây'ın küçük kardeşi Zerrin de, hem Semiha Yankı'ya, hem de ablasına rakip olarak gösteriliyor.

Geçtiğimiz hafta, yine **"Hafta Sonu"** ekranlarında bir amatör ses vardı. Kuaför Nedim Özdemir sesi ve fiziği ile diğer amatör sesler gibi göz doldurdu. Bir çok izleyici sesinin Yaşar Özel'i andırdığını belirtirken, müzik otoriteleri de **"Gelecek vaad eden bir ses"** diyorlardı. Gerçekten, ekrana bakmadan Nedim Özdemir'i dinleyenler bir an, ekrandaki sanatçının Yaşar Özel olduğunu zannettiler. Ses benzerliği ancak bu kadar olabilirdi.

Nedim Özdemir ilk kez topluluk karşısında şarkı söyledi. Genç kuaför küçük yaşlardan beri bir hobi olarak sürdürdüğü müzik çalışmalarını değerlendirmeyi düşünüyor şimdi. Nedim Özdemir, **"TV'deki kısa konserimin tepkileri bana cesaret verdi. Ben de sahneye çıkacağım. Ama çok sevdiğim, on beş yıldır sürdürdüğüm kuaförlük mesleğini de bırakmayacağım,"** diyor.

BİR HANIM MÜŞTERİSİ ZORLA MEKTUP YAZDIRMASAYDI

Nedim Özdemir, gerçekten mesleğini çok seven bir kişi. Başkentli hanımlar arasında onun usta ellerine, çalışırken mırıldandığı şarkılarına hayran olmayan yok. Birkaç ay önce TV'nin açtığı yarışmaya onu iten de sesini beğenen hanım müşterilerinden biridir zaten.. Nedim Özdemir'i amatör ses yarışması için teşvik eden hanım müşteri, son anda saçlarını yaptırmak için salona uğramasaydı, TV seyircileri Nedim Özdemir'i tanıyamayacaklardı. Müzik sever hanım müşteri, kuaförünün mektup yazmayı ihmal ettiğini öğrenince hemen çantasından kalem kâğıt çıkarttı. Zorla programa katılması için mektup yazdırdı kuaförüne. Ve mektubu kendi eliyle postaya attı. Böylelikle TV seyircileri gelecek vaad eden bir amatör sesi ekranlarda izleme fırsatını buldular.

KISMETİ AÇILDI

Genç kuaför Nedim Özdemir şimdi yoğun bir çalışma içinde bulunuyor. Birkaç hafta öncesine kadar sadece kuaförlük yapan Nedim Özdemir, şu günlerde birkaç işi birden sürdürüyor. Bir yandan ciddi müzik çalışmaları yapıyor, diğer taraftan da onbeş yıllık mesleğine devam ediyor.. Boş zamanlarında ise cevap verilecek yığınlarla mektuplar var. Evet, genç kuaföre her gün sayısız mektup yağıyor. Bunların bir çoğu evlenme teklifleri.. Ekranda sesini dinleyen, bekâr olduğunu duyan bir çok hanım, Nedim Özdemir'le evlenmek istiyor. Bu mektupların arasında birlikte sahneye çıkmak, kuaför salonunda parasız çalışmak ve kuaförlük işi için sermaye verip ortak olmak isteyenler bile var.

Kısacası bir TV programı bir gencin, başkentli kuaför Nedim Özdemir'in de hayatını değiştirdi.

Adnan Advan yuvaya döndü

Vatanî görevi nedeni ile ekranlardan uzun süredir uzak kalan Adnan Advan nihayet yuvaya dönebildi. TRT haber spikerlerinden Adnan Advan askerlik dönüşü bir süredir paket yayın yapan Antalya TV'sinde görev yapmıştı. Geçtiğimiz hafta, Antalya'daki geçici görevi sona erdi ve TRT Haber Merkezi'ne döndü. Haber spikeri sıkıntısı içinde bulunan TV böylece bir eleman daha kazanmış oldu. Adnan Advan'ın dönüşüne en çok spiker arkadaşları sevindiler. TV spiker kadrosunun bir eleman kazanması ile, spikerler yeterli olmasa da bir parça dinlenme olanağı bulabilecekler.

(telespor) GENÇLERLE/nin veda şöleni

- "Telespor Gençlerle" televizyonsever gençlere 8 Mayıs Perşembe günü, İstanbul'da, Açıkhava Tiyatrosu'nda, gerçekten muhteşem bir müzik şöleni ile veda etti...
- Açıkhava'daki müzik şölenine 10 İstanbul lisesi katıldı...
- Sezonun son müzik şölenine Deniz İzgi, Meral - Zühal İkizler, İskender Doğan, Serter Bağcan, Seyhan Karabay, Engin Evin, Ali Rıza Binboğa, Erol Evgin ve İlhan İrem katıldı. Geçtiğimiz Pazar günü yayınlanan müzik şöleninde binlerce liseli genç sevdikleri sanatçıları alkış yağmuruna tuttular...

Fotoğraflar:
SÜHA GÖKSU

HÜMEYRA'YA SEVGİLERLE

"Telespor Gençlerle" kuşkusuz TV'nin en renkli programlarından biri... Son iki programını İstanbul'da Açıkhava Tiyatrosunda yapmasının da bunda etkisi var tabii, Programa seyirci olarak katılan öğrenciler daima hazırlıklı geliyorlar... Sevdiği sanatçıya çiçek, kolye ve kendi eliyle yaptığı armağanı sunmak için gençler, sahne kenarında etten kemikten duvarlar örüyorlar... İşte Hümeyra, hayranı öğrencilerin arasındadır... Bir öğrenci yakasına kendi eli ile yaptığı çiçeği takıyor, diğerleri sırasını bekliyor...

VEDA ŞÖLENİNDE BÜLENT GÜL PEK ÜZGÜNDÜ...

Telespror Gençlerle'nin sempatik sunucusu programın tatile girmesine en çok üzülenlerden biriydi. Bülent Gül, yaz sezonu boyunca Ankara ve İzmir Radyolarındaki görevlerine devam edecek. Gelecek sezon için ise "Kısmet" diyor başarılı sunucu."Bakarsınız Telespor Gençlerle" değil başka programla seyircilerin karşısına çıkarım...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

telespor'un veda şöleni

TELESPOR GENÇLERLE yaz tatiline girerken veda selâmını Istanbul'da Açık Hava Tiyatrosu'nda verdi. Ama bu öyle muhteşem bir selâmdı ki, Açık Hava Tiyatrosu'ndan dalga dalga her yana yayıldı. Daha erken saatlerden itibaren akın akın öğrenciler, tiyatroya doğru geliyordu. Bir değil, iki değil, beş değil, tam on okul davetliydi bu şölene. Programın başlama saatini beklerken, her köşede ayrı bir tempo yükseliyor, öğrenciler okullarının adını herkese duyurmak için yarışıyordu.

Şölenin açılışını Halit Kıvanç yaptı ve gençler tarafından coşkunca alkışlandı. Kıvanç, konuşmasının sonunda TV programının sunucusu Bülent Gül'ü davet etti. Şimdi eller Gül için çarpıyordu. Teknik hazırlıkların tamamlanmasından sonra programın banda alınmasına geçildi. İlk sanatçı, Deniz İzgi idi. İzgi'yi Meral-Zühal İkilisi, ya da gerçek adlarıyla İkizler izledi. Daha sonra İskender Doğan'ın şarkılarını alkışladı. Serter Bağcan çıktığında heyecan son haddini bulmuştu. Sonra Kardaşlar eşliğinde Seyhan Karabay'ı dinledi gençler.. Engin Evin'le devam eden programda birden herkes havalara sıçradı. Eurovision birincilerinden Cici Kızlar geliyordu. Cici Kızlar gerçekten cici bir repertuarla çıkarken, yeni şarkıları **"Bak şu çocuğa, bana göz ediyor anne,,** günün süksesi oldu. Ardından bir sessizlik. Çünkü Hümeyra **"Sessiz Gemi,,**siyle şölendeydi. Yılların sanatçısı Erol Büyükburç'la renklenen programda daha sonra Asu Maralman yer aldı. Sanatçılar geçidi bitmiyor, gençler de coştukça coşuyordu. İşte Erol Evgin için sevinç çığlıkları atan gençler, birden

ASU MARALMAN'IN DÖNÜŞÜ

Telespor Gençlerle'nin muhteşem finaline katılan sanatçılar arasında Asu Maralman da vardı. Türk Hafif Müziği'nin tanınmış sanatçısı uzun süredir ayrı kaldığı ekranlara, binlerce öğrenci müziksever gencin huzurunda kavuştuğu için oldukça mutlu görünüyordu...

ayağa fırlıyordu. Çünkü Ali Rıza Binboğa görünmüştü. **"Yarınlar,,**ı Açık Hava'daki binlerce gençle birlikte söyledi Binboğa.. Çiçek yağmuru altında sahneye çıkan son sanatçı İlhan İrem'di. Peşpeşe dizdiği romantik parçalarıyla gençlerin kalbini fetheden İrem, **TELESPOR GENÇLERLE** programının yaz tatili için seyircilerine **"Şimdilik Hoşçakalın,,** derken, bütün sanatçılar da sahneye dizildi. Topluca selâm verdiler. Açık Hava Tiyatrosu'nu dolduran binlerce genç alkışlarıyla, haykırışlarıyla sanatçılara ve TV'cilere teşekkürlerini açıklarken, sanatçılar da selâmlarıyla bu alkışlara ve ilgiye karşılık veri-

ırdı.

Ancak bütün bunlar sahnenin önünde, gençlerin arasında görülenlerdi. Bir de içerisi vardı. Tiyatronun kulisi bir alemdi. Cici Kızlar, her an birbirine kenetlenmiş, birbirinden ayrılmadan sıralarını bekliyor, makyaj odasında bile gene yanyana duruyorlardı. Bu arada Şebnem Aksu'nun biraz rahatsızlanması, öteki Cici Kızlar'ı da üzdü ve final selamına çıkamadılar. Öteki sanatçıların **"Nazar değdi,,** dedikleri Şebnem'le birlikte gittiler Cici Kızlar.. Kuliste dar odalarda sıkılan sanatçılar, sahnenin arkasındaki bahçeye çıkıyor, çimlere uzanıyor, bazısı da oradaki çocuklardan bulduklari bir topla şut çekiyorlardı. İlhan İrem, Seyhan Karabay bu gönüllü futbolcular arasındaydı. **TELESPOR GENÇLERLE** programının yöneticileri bu yüzden sırası gelen sanatçıyı bulmak için sık sık kulisin bahçesine çıkmak zorunda kaldılar. Ama hepsi de çok memnundu sanatçıların. Gençlerin gönülden kopan takdirleri, içten gelen alkışları onlara unutulmayacak bir gün yaşatmıştı. Gençler de unutamayacakları bir günü yaşamanın mutluluğu içinde şahane şölenden uzaklaşıyorlardı. **TELESPOR GENÇLERLE** yaz sonunda tekrar **"Merhaba,,** deyinceye kadar...

Telespor Gençlerle'nin son konuğu İlhan İrem'i ne kadar tanıyorsunuz?

PENALTI ATAN KAZANIYOR

İlhan İrem ve Cici Kızlar Açıkhava Tiyatrosu'na ilk gelen sanatçılar arasında idi. TV ekibi teknik hazırlıklarını sürdürürlerken genç sanatçılar da bir iddiaya giriştiler. İlhan İrem kaleye geçti, Cici Kızlar da üçer penaltı attılar... İşin ucunda en pahalısından bir şişe parfüm vardı. Kimin kazandığını merak ediyorsunuzdur her halde. İlk penaltıyı atan Bilgen Bengü topu öyle bir havalandırdı ki, taş duvarı aşan topu bulup yarışmayı sürdürmek mümkün olmadı!

GEL KEYFİM GEL

Eurovision seçmeleri ile ismini duyuran Serter Bağcan şöhret yolunda emin adımlarla ilerliyor. Romantik sanatçı program sırası gelinceye kadar, sahne arkasındaki yeşil sahada bahar güneşinin tadını çıkardı.

AÇIKHAVA'DAKİ HAYRAN ORDUSU

Genç seslerin en ünlüsüdür İlhan İrem... 3 yıllık bir sanat hayatı olmasına rağmen, Türkiye'nin dört köşesinde on binlerce hayranı vardır. İmza isterler, resim isterler ondan... Telespor Gençlerle'nin Açıkhava'daki veda şöleninde de hayranları bir anda sardılar etrafını... İstekler hep aynı: İmza...

1955 yılının 1 Nisanında bir ramazan günü Bursa'nın Hacılar mahallesinde doğdu... Babası müjdeyi aldığı zaman «1 Nisan şakası» sanmıştı...

İşte İlhan İrem

- **İlk konserini ilkokul üçüncü sınıfta verdi. Sınıf arkadaşlarına...**
- **Eğer İsrail-Arap harbi olmasaydı, ilk eseri "Birleşsin bütün eller"i belki de besteleyemeyecekti.**

Röportaj: **SELİM SAYHAN**

1 NİSAN çoğu kimselerin arasında o meşhur soğuk şakaların yapıldığı gündür.

Bundan tam yirmi yıl önce yine bir 1 Nisan günü Bursa'dayız. Yıl 1955. Aylardan Ramazan ve günlerden de Pazartesi... Nahit bey mağazada işleriyle meşgul. Vakit öğleden sonra. Bir an önce akşam olsa da, eve gidip orucunu bozsa... O sırada birden kapı açılıp içeriye bir akraba giriyor:

—**"Müjde Nahit ağabey,"** diyor. **"Bir oğlun oldu!"**

Nahit bey birşey demiyor. Zaten sabahtan beri biriki çarşı esnafı şakalaşmış onunla. Vakıa eşi Mesude hanımın eli kulağında, bugün değilse yarın... Ama bir türlü ciddiye alamıyor. Oruç yorgunu, bu müjdeyi de şaka zannediyor.

Onun da bu durgunluğunu gören akrabası, "Vallahi de, Billahi de doğru söylüyorum ağabey," diyor. "Bu mübarek günde nimet çarpsın yalan söylüyorsam!"

O zaman ayılıyor Nahit Bey. Beraberce eve koşuyorlar.

İşte küçük İlhan İrem, Bursa'da Hacılar Mahallesinde böylece dünyaya geliyor, ailenin ikinci oğlu olarak..

Nahit bey bakkaliye işleriyle uğraşıyor ama, hassas ruhlu bir insan. Boş zamanlarında şiir yazıyor. Mesude hanımın da sesi güzel... Arada bir hem söylüyor, hem ut çalıyor evde.

Böyle sanatla ilgili bir karı-kocanın çocuğunda da bir şeyler olmalı değil mi?

İLK ŞARKISINI İLKOKULDA SÖYLEMİŞTİ

—**"İlkokulu Bursa'da okudum,"** diyor. **"Üçüncü sınıfta iken, aynı sırada beraber oturduğumuz çok candan bir arkadaşım vardı. Bir gün derste nasıl oldu, bilmiyorum. Bu arkadaşım ayağa fırladı, hocam dedi, öğretmene. 'Hiç dinlediniz mi, İlhan'**

TELESPOR GENÇLERLE ONUNLA KAPANDI

Ekranda seyredeceğimiz son Telespor Gençlerle'de İlhan İrem söyleyecek.. 10 İstanbul lisesi öğrencilerinin doldurduğu Açıkhava tiyatrosundaki veda şöleninde gerçekten nefis bir konser verdi İrem. Kolay kolay unutulmayacak bir konser. Gençlerin düşüncelerinden uzun zaman silinmeyecek bir konser

İşte İlhan İrem

ın çok güzel sesi var. Tıpkı radyodaki şarkıcıların gibi!'

"Kısa zamanda bu olay bütün okula yayıldı. Öğretmenlerin hepsi teker teker, ya öğretmenler odasına, ya da müzik derslerinde sınıflarına çağırtarak bana şarkı söyletmeye başladılar.

"O zamanlar iki merakım vardı zaten. Birincisi otomobil markaları ezberlemek ve bu arabaların özelliklerini öğrenmek, ikincisi de evde, yolda, okulda, her yerde fırsat buldukça yeni şarkılar mırıldanmak. Bu ikisi de hobimdi benim. Bunları zevkim için yapıyordum. Bir menfaat beklemiyordum.

"Bu böyle dört, beş yıl devam etti. Aile toplantılarında, arkadaşlar arasında hep şarkı söyletiyorlardı bana.

"İlkokulu bitirdikten sonra Bursa Koleji'ne geçmiştim. Gayet iyi hatırlıyorum. 1969'un son günleriydi. O sırada ben dokuzdaydım. Bizim okul dan bazı arkadaşlar biraraya gelmişler, 'Meltemler' adıyla bir müzik topluluğu kurmuşlar. Yılbaşı gecesi de Çelikpalas Otelin'de çalacaklarmış. Şarkı söyleyecek solistleri yokmuş. Biri benden bahsetmiş onlara. Geldiler, konuşup anlaştık. Birkaç gün beraber prova yaptıktan sonra 1970 Yılbaşı gecesi ilk defa halkın karşısına çıktım.

HALK KARŞISINDA İLK KONSER

"O geceki heyecanımı hiç unutamam. Sözlerini Türkçeleştirdiğim bir kaç şarkım vardı. Bir, iki de orjinal şarkı eklemiştik. Böylece oldukça zengin bir repertuarımız olmuştu. Söylediğim şarkıların başında "Make Me an Island", "Rain", "Quando Lamore" ve "Sugar Sugar" vardı. Sabahın erken saatlerine kadar çaldık o gece...

"Sonradan angajman buldukça yine Meltemler'le beraber çalışmalarımızı sürdürdük bir süre. Bu arada ben bir taraftan da solfej ve gitar dersleri almaya başlamıştım. Çünkü sadece iç güdüyle ve kulaktan dolma bilgiyle iyi müzik yapılamayacağını anlamıştım.

"Müzik derslerine devam ederken içimde yeni bir kıpırdanma oldu. Beste yapmaya heveslenmiştim. Bir, iki tane yaptım. Bir şeye benzemedi bıraktım.

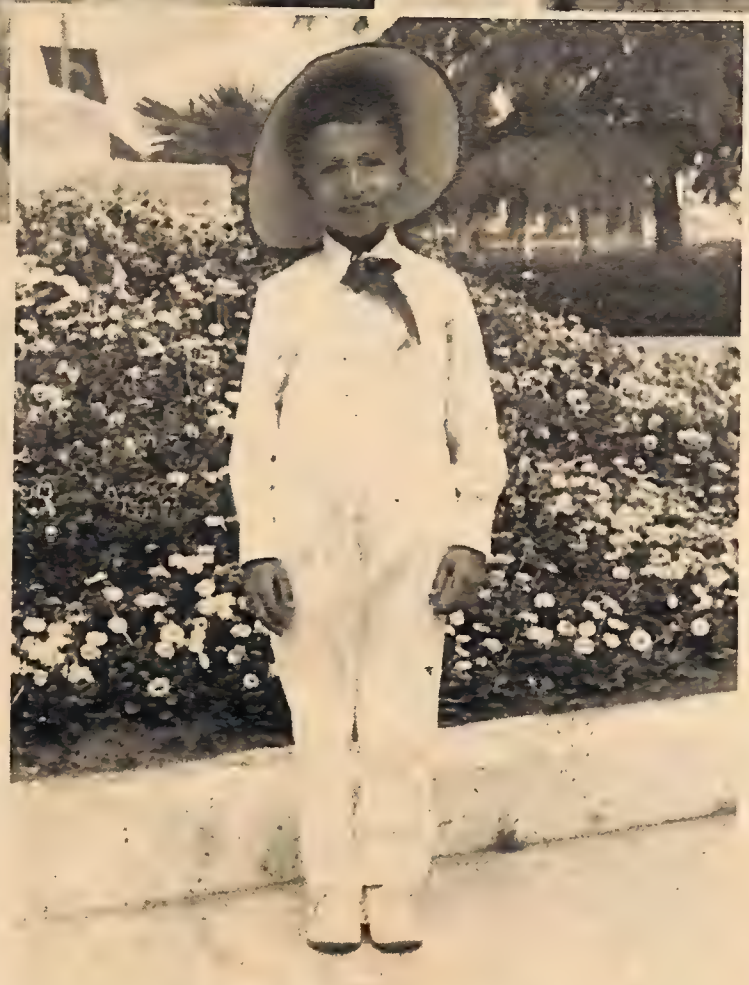
"1972'de Meltemler'den ayrıldım Başkalarının şarkılarını söylemek hoşuma gitmemeye başlamıştı. İstiyordum ki, kendim birşeyler yapayım. Yani beste yapma arzusu yeniden depreşmişti içimde... O sırada İsrael-Arap Savaşı vardı. Bu beni çok etkiledi. O savaşın içimde doğurduğu bunalım ilk iki bestemin meydana gelmesine sebep oldu. İkisinin de sözlerini kendim yazdım, kendim besteledim.

İLHAN İREM'İN İLK BESTESİ

"Birleşsin bütün eller
Bir dünya olsun ki barışta,
Sevgiyle, aşkla dolu
Bir dünya olsun ki, insanları
Hepsi birer meslekten...
.....

"Bazen neşe, bazen keder,
Geçiyor geçti, bahar geçti,
Soluyor benizler...

"Bu iki bestem etrafımı çok etkiledi. Bunları İstanbul'a götürüp plâk yaptırmamı söylediler. Ama ben ne İstanbul'u doğru dürüst tanıyor, ne de bir plakçı biliyordum. Ağabeyim de ısrar edince iki bestemi gitarla banda okudum. Sonra bu bantı alıp ağabeyimle birlikte kalktık. İstanbul'a, teyzemlere gittik."



İLHAN İREM BÖYLEYDİ...

Zaman nasıl da akıp gidiyor, su gibi... Albümün yapraklarını çevirirken, daha iyi anlıyoruz bunu.. İşte size 3 İlhan İrem... Yıllar önce çekilmiş bu sarmış fotoğraflarda 3 ayrı İlhan İrem var. Üstte henüz altı aylık... Hayretle bakıyor objektife... Üstte sağda, büyümüştür İlhan... 3 yaşındadır.. Resmin arkasındaki tarih 31 Mart 1958... Ve yandaki ilkokul öğrencisi İlhan İrem... 23 Nisan Çocuk bayramında...

"Bu 1973'ün ocağında oluyor. Teyzemler Aksaray'da oturuyor. Bizim yaşlarımızda bir de oğlu var. Ona niyetimizi açtık. O bizden kıl kadar fazla biliyor. Bütün plakçılar, Unkapanı'ndaki yeni çarşıda, dedi, gider birisine bantı dinletiriz. O beğenmezse öbürüne geçeriz!"

UNKAPANI ÇARŞISINDA BİR DELİKANLI

"Ertesi günü üçümüz birden, elimizde bant, Unkapanı Çarşısına yollandık. İlk karşımıza çıkan plakçı Diskotür oldu. Girdik içeri. İsminin Antoine Şoriz olduğunu sonradan öğrendiğim orta yaşlı bir bey, masanın başında bir şeylerle meşguldü. Derdimizi anlattık kendisine. Koyun da bandınızı pikaba dinleyelim, dedi. Dedi, ama yine de işiyle uğraşıyordu. Biz bantı koyduk, heyecanla beklemeye başladık. "Birleşsin bütün eller" çalmaya başladı. O bitti, arkasından 'Bazan neşe bazen kader' başladı. Baktık ki Antoine Bey işini bırakmış, bantı dinliyor...

"Bitince gülümseyerek ayağa kalktı. 'Fena değil çocuklar,' dedi. 'Ama bir de bütün teknik şartlar içinde sizin sesinizden kayıt yapıp dinlemek lâzım. Onun için yarın sabah Beyoğlu'nda Yeni Melek Sineması Sokağındaki Stüdyo Elektronik'e gelin..."

"Gittik. Sesim beğenildi ve derhal bir anlaşma yapıldı. Böylece 1973 Şubatı'nda o iki şarkıyı kapsayan ilk plağım piyasaya çıktı.

Tam bir yıl sonra, yani 1974 Ocağında 'Yazık oldu yarınlara' ile 'Boş ver arkadaş' ikinci plağım oldu. Fecri Ebcioğlu bu plağı dinleyip beğenmiş, beni TV'deki programına davet etti. Onun şovunda bu iki şarkıyı söyledim. Her halde etrafta ilgi uyandırmış olacağım ki TV, dört şarkımı da kapsayan özel bir program istedi benden. Böylece Fecri Ebcioğlu'nun programından 15 gün sonra tekrar çıktım Televizyona...

İkinci plağım çok tuttu. Bugün piyasaya çıkışından tam 15 ay sonra, satışı 210 bini geçmiş durumda. İlk zamanlar yavaş satılan 1. plağım da 60 bine yaklaştı."

Halbuki İlhan İrem 1975 Ocağında "Anlasana" ve "Ne güzel bak yaşamak" adlı yeni bestelerini kapsayan 3. plağını da çıkarmış bulunuyor. O da bugünlerde 60 bini geçmiş bulunuyor.

İlhan İrem kısacık sanat hayatında, yani şu son iki yıl içinde, irili ufaklı 9 ödül almış. bu değme sanatçılara nasip olmayan bir başarı. Beraber sayalım:

İLHAN İREM'İN ŞEREF KÖŞESİ

1973 - Hey: Yılın ümit veren şarkıcısı
1973 - 74 Türkiye Spor Yazarları Derneği: Yılın Genç Erkek Sanatçısı
1974 - Demokrat İzmir Gazetesi: Yılın Erkek Şarkıcısı
1974 - Altın Kelebek: Kelebek Gazetesi : Yılın En Başarılı Şarkıcısı
1974 - Altın Kelebek (Kelebek Gazetesi) Yılın Şarkısı (Yazık Oldu Yarınlara)
1974 - Hey: Yılın Erkek Şarkıcısı
1974 - Ses: Yılın Erkek Şarkıcısı
1974 - Altın Plak: Yazık Oldu Yarınlara'dan

Bugünlerde "Anlasana.." dan da ikinci altın plağını alacağını uman İlhan İrem'in şimdi ufak bir derdi var. Bursa Koleji'nin son sınıfından ayrılarak gelmiş İstanbul'a. Şimdi lise bitirme imtihanlarına, burada hazırlanarak açıktan girecek. Bebek'te, Ehram Yokuşu 5 numarada güzel bir katta tek başına oturuyor şimdi. Ders çalışmalarını, müzik çalışmalarını hep oradayapıyor.

Liseyi bitirince üniversiteye gidip gitmeyeceğini, giderse hangi bölümü tercih edeceğini henüz bilmiyor. **"Olsun da bakalım,"** diyor.

Besteci ve şarkıcı olmasaydı ne olurdu?.. **"Herhalde ya pilot olurdum, ya da gazeteci. İkisini de çok severdim."**

Fikir yönü bir tarafa, şair olarak Nazım Hikmet'i, yazar olarak bizden Aziz Nesin'i, yabancılardan Simmel'i besteci olarak Love Story'nin bestecisi Francis Lai'yi, TV programı olarak da "Hayata Dönüş"ü çok beğendiğini söylüyor.

Boynundan hiç çıkarmadığı bir kolyesi var. Yıllarca önce bir arkadaş hediye etmiş. Onun uğuruna inanıyor

İşte henüz yirmi yaşındaki küçük İlhan İrem bu sevgili okuyucular...

İlhan İrem'in yeni bestesi

VER ELİNİ

Bir şey anladın mı bunca seneden,
Bir gün gibi geçti hemen
Güneşli yollarda koştururken,
Sanki akşam oldu birden.
Şimdi sen böyle bir köşede,
Küsmüşsün gerçeklere,
Gözlerinde eski hatıralar,
Dönmüşsün geçmişlere,
İnan, gidenler gelmiyor geri,
Yok dünyada kederin yeri,
Verelini, gel seninle,
Unutalım her şeyi...
İnan, gidenler gelmiyor geri,
Üzmekle böyle kendini,
Ver elini, gel seninle,
Unutalım her şeyi...
Bizden öncekiler ne gördüler?
Ne umdular, ne buldular?
Rüyalar bitince elde kalan,
Kırık, dökük hatıralar,
Ne güzel gözlerin
Bak gülünce. Geçmişi silince
Hiç bir derdin kalmaz inan bana,
Hayatı sevince...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

✱Rita Hayworth ve Gleen Ford «MACERA KADINI» filminde

✱Yeni bir dizi: ÇÖL VE VAHŞET

✱Sessiz sinemada «ZORO'NUN İŞARETİ» var

✱ELÂ ALTIN «Hafta Sonu»nda

✱NEŞE KARABÖCEK «Telespor»da

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

TV'DE 7 GÜN

ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

09.00 ..... NAKLEN YAYIN
18.00 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
18.30 ..... BELGESEL
19.00 ..... TRT ÇOK SESLİ KOROSU
19.30 .... ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BESTECİMİZ VAR
21.10 ..... ÇÖL VE VAHŞET
21.45 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

09 00
NAKLEN YAYIN

19 Mayıs törenleri naklen yayınlanacak

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nın 56'ncı yıldönümü dolayısıyla Ankara İnönü Stadı'nda yapılacak tören ve gösteriler naklen yayınlanacak. Gösterilerin tamamı televizyonseverlere iletilecek.

18 00
ÇOCUKLAR İÇİN

Çocuklar için, çizgi filmlerden oluşan bir demet sunulacak. **"Ali ile Devesi"** adlı yapım da bunların içinde..

Gülerek izleyeceğimiz bir program..

18 50
BELGESEL

Ülkemizin doğal güzelliklerini inceleyen belgesel bir film oynatılacak.

Anadolumuz doğal güzellikleri bakımından ne kadar zengin bir yöredir.. Her tarafı başka bir güzelliktir ülkemizin. Pamukkaletravertenlerimiz şelalelerimiz ve diğerleri..

19 00
TRT KOROSU

Walter Strauss yönetimindeki TRT Çok Sesli Korosu bu akşamki programında şu eserlere yer verecek.

Gartoldi'nin **"Güzel bir günün hatırası"**, Frederic'in **"Üç güzel şey"** Orlando Dilasso'nun **"Sevgilim Matona ve yankı"** Zuck Mayer'in **"Penceresi yeşil boyalı"**

Son iki parça, Necati Gedikli'nin **"Yörükler yaylası"** ve Adnan Saygun'un **"Katibim şarkısı üzerine çeşitlemeleri"**.

20 35
BİR BESTECİ

Eserleri ile Kadri Şençalar

Türk müziğimizin ünlü bestecilerinin tanıtıldığı bu programın bugünkü bölümünde besteci Kadri Şençalar'ın yaşam öyküsü, sanat anlayışı ve besteleri anlatılacak.

Kadri Şençalar, Türk müziği bestecisi ve saz sanatçısıdır. Ut çalar. 1912 yılında İstanbul'da Eyüp'te doğdu. Ortaokul mezunudur. Kanuni İsmail Şençalar'ın ağabeyisidir. Evlidir.

ESERLERİ

Kurulduğu günden bu yana İstanbul Radyosu'nda çalışan sanatçının beş yüz'den fazla bestesi vardır.. Yüz elli'ye yakın filmin müziğini yapmıştır. Bestelerinin bazıları şunlardır. **"Ninni" "Bağrı yanık bir anayım" "Gezdim dikenli aşk yollarında"..**

21 45
SPOR STÜDYOSU

Ligde heyecan biterken

Ligin bitmesine iki hafta kala, futbol heyecanı tansiyonunu iyice yitirdi. Şimdi düşenler ve kalanlar artık belli oldu. **"Spor Stüdyosu"**nda liglerin son durumuna geniş yer verilecek. Ayrıca yarın akşam bir jübile ile yeşil sahalara veda edecek olan Fenerbahçe'nin ünlü futbolcularından Şükrü Birant ve Datcu'nun son antrenmanlarından da bazı görüntüler ve röportajlar olacak.

Çeşitli spor filmlerinin ve **"Unutulmayan Goller"**in yer aldığı programı Tansu Polatkan ve Halit Kıvanç sunuyor.

Şükrü Birant

Datcu

21 10
ÇÖL VE VAHŞET

Yeni bir dizi başlıyor

"Çöl ve Vahşet", Sudan'ın kurtuluş hareketini konu alan Polonya yapımı bir filim. Biz bu yapımı ekranlarımızdan dört dizi halinde izleyeceğiz.

Olaylar, Sudan'ın, İngilizlere karşı giriştiği ulusal mücadele sırasında geçmektedir...

Yapımcılar, olayları insancıl açıdan görüntülemek istemişler. Ve bunda da başarılı olmuşlar. Konu aslında çok sade bir temel üzerine oturtulmuş. Arkadaşlık ve vazife bağı...

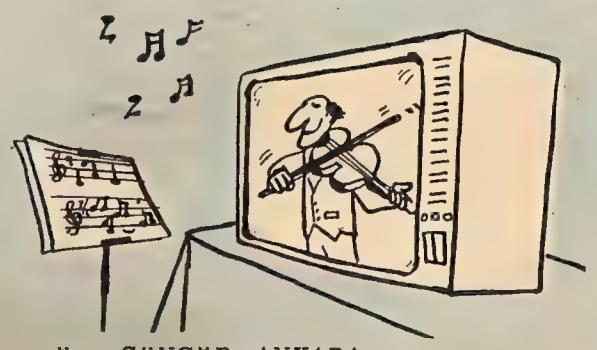
Sami, baraj inşaatı için, Sudan'a gelen mühendis Tarkowski ailesinin yanında çalışmaktadır. Aileye de çok bağlıdır.

Bu arada ulusal mücadele başlar. Bağımsızlık için çarpışanlar, Sami'yi haberci olarak kullanmak isterler. Fakat asıl amaçları başkadır. Onu aracı olarak kullanıp, çok sevdiği iki kardeşi (Stas, Nel) rehine olarak kaçıracaklardır. Bu iki insan için, kendisine haberleşme görevi altında iz sürücülük yaptırılacaktır.

Olay gerçekleşir, Sami ve kardeşler birlikte yola çıkarlar. Sami kurulan tuzağı anladığı zaman iş işten geçmiştir. İki duygu arasında mücadele etmektedir şimdi. Hangisi ağır basacaktır acaba. Bir tarafta çok sevdiği dostları, diğer yanda ulusal mücadele için yardım isteyen arkadaşları vardır...

Bu arada olaya dinsel boyutlar da karışır. Sami yolculuk boyu kendisiyle mücadele eder. Ne yapacaktır, ne yapmalıdır, bu olay nasıl sonuçlanacaktır. Bütün bunlara cevap arar kendi kendine...

Bütün bunlar ceryan ederken gerilim artmış, insancıl düşünceler su yüzüne çıkmaya başlamıştır. Olaylar gelişir, düğümlenir...



Ömer GÜNGÖR - ANKARA

RADYO seçmeler

NİHAT MERCANLI VE ÜLKÜ BEŞGÜL'DEN TÜRKÜLER

(TRT: 2 - Saat 11.30)

Programda sanatçılara eşlik edecek sazlar: Orhan Dağlı, Yücel Paşmakçı, Nejat Buhara, Kenan Şavklı, Adnan Ataman, Zekâi Beşgül, Metin Eryürek, Ali Ekber Çiçek, Ömer Akpınar, Binali Selman, Yavuz Top, Mustafa Hisarlı, Coşkun Özer.

Nihat Mercanlı, bir koşma ile giriyor programa **"Madem dilber meylin yoğudu bende,,** ve Hasan Irmak'tan alınan bir türkü ile devam ediyor: **"Yayladan gelirim yüküm üzümdür,,** Üçüncü türkü Akseki dolaylarından **"Şu maşadın kızları,,** Son türkü Ramazan Şenses'ten alınmış **"O yarimin damından atlayamadım.,,**

Programın ikinci bölümünde Ülkü Beşgül geliyor mikrofona. Abdullah Uluçelik'ten alınan bir Afyon türküsü **"Çemberim dalda kaldı,,** ile başlıyor ve sırayla Zeki Yantaş'tan alınan bir Antalya türküsü **"Testi doldurdum çaydan,,** ve Nejat Buhara'nın divan sazıyla açışından sonra **"Ben giderim oduna,,** adlı türkülerle devam ediyor.. Son türkü Nevşehir dolaylarından **"Fincan fincana kurban.,,**

5 SES 5 MELODİ

(TRT: 1 - Saat: 16.30)

Ünlü sesleri dinleyeceğimiz bu programın yapımcısı Nedim Erağan. Beş parça dinliyoruz. Bu parçalardan biri Kaynak Gültekin'e ait. Kaynak Gültekin bizlere **"Rıhtımda bir adam,,** adlı parçasını söylüyor. Ve diğerleri: Gökhan söylüyor: **"Bir gün karşılaşırsak,,** Nur Belda söylüyor: **"Bile bile,,** Melih Evin söylüyor: **"Bebeğim,,** Şehrazat söylüyor: **"Kelebek,,**

YAVUZ TOPUCU'DAN TÜRKÜLER

(TRT: I - Saat: 22.30)

Yavuz Topucu, bu programda bizlere Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş dört türkü söyleyecek. Okuyacağı türküler sırayla şöyle:

"Fincanın etrafı yeşil,, "Gele gele geldim bu kara taşa,, ve **"Bir mektup yazdırdım Urfalı kızına,, "Diyar belin bu mudur?,,**

RADYO seçmeler

Carl Douglas

GÜN BAŞLIYOR

(TRT: II - Saat: 08.00)

Ünar Uzmen'in hazırlayıp sunduğu bu programda gençler sevilen topluluk ve solistleri dinleyebilecekler. Bu programda dinleyeceğiniz şarkılar ve topluluklar:
The les Humphues Singers
Pausto Papetti Orkestrası
Mireille Mathieu
Hugo Montenegro Orkestrası
Carl Douglas
Herbie Mann ve Orkestrası

YAŞAR TOPÇAM SÖYLÜYOR

(TRT: I - Saat: 22.30)

Yaşar Topçam, bu programda karşımıza Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş dört türküyle geliyor.
İlk olarak **"Yürü bire çiçek dağı,,**nı söyleyecek bize. Arkasından **"Hem okudum hem yazdım,,** adlı ünlü türküyü dinleyeceğiz. Üçüncü türkü **"Aşağıdan gelir eli deveti,,** Programın dördüncü ve son eseri **"Gönül gurbet ele var ha.,,**

EKREM VAROL'DAN ŞARKILAR

(TRT: I - Saat: 22.45)

Bu programda sanatçı Ekrem Varol, Türk Müziği severlere sevilen şarkılar söyleyecek.
Sanatçıdan ilk olarak Sadettin Kaynak'ın Nihavend makamındaki bir eserini dinleyeceğiz. **"Kalplerden dudaklara yükselen,,** Ekrem Varol ikinci olarak Avni Anıl'ın sevilen bir bestesini okuyacak: **"Gözlerin bir aşk bilmecesi.,,** Program Mesut Cemil'in bir bestesi ile devam edecek: **"Kanatların gümüş yavru bir kuş.,,** Ekrem Varol'dan Arif Sami Toker'in Nihavend makamındaki **"Geldi yine güzelim yar,,** adlı şarkısından sonra Necdet Varol'un bir bestesini dinleyeceğiz: **"Bir ümit bir ışık.,,**

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 .... YAŞAM KAVGASI
18.30 .... BİRLİKTE OLALIM
19.00 . .. TÜRK MÜZİĞİ
19.30 ..... . TARIM SORUNLARI
19.57 .... HAVA DURUMU
20.00 .... HABERLER
20.35 ... İŞÇİLERİMİZ
21.10 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.45 .. GÜNE BAKIŞ

18 00 YAŞAM KAVGASI

"Beyaz Kazlar"ın yaşam öykülerinin anlatıldığı programın ikinci bölümünü izleyeceğiz. İlk bölümde beyaz kazların yaşayışları, göç mevsimleri aile hayatlarını izlemiştik.

18 30 BİRLİKTE OLALIM

Yanlış üzerine

Okul öncesi çocukları için hazırlanan programda yiyecek kartları ile yemek hazırlama yer alıyor. Yanlış yolu ile öğrenme bölümünde ise Çiftçi ile Bakkal adlı oyunu izleyeceksiniz.

19 00 TÜRK MÜZİĞİ

Kadıköy Kız Lisesinin 40 kişilik korosu ekranda

Ekranlarımızda ilginç bir program izleyeceksiniz bu akşam.

Kadıköy Kız Lisesi Korosu Türk Müziğini severlere değişik bir konser verecekler.

Bu korodan yedi şarkı dinleyeceğiz. **"Senden Bilirim Yok Bana Bir Faide Ey Gül", "Hicran Oku Sinem Deler", "Dağlar Dayanmaz Entişüsine Mahzununun" "Siyah Ebrulerin Duruben Çatma", "Gönlümce oturdum da hüzünlendim o Yerde", "Bir Neşe Umdu Gönül serapa Keder Oldum"** ve **"Benim Gönlüm Bir Kelebek Dolaşıyor Çiçek Çiçek.."**

21 10 TV TV'DE SİNEMA

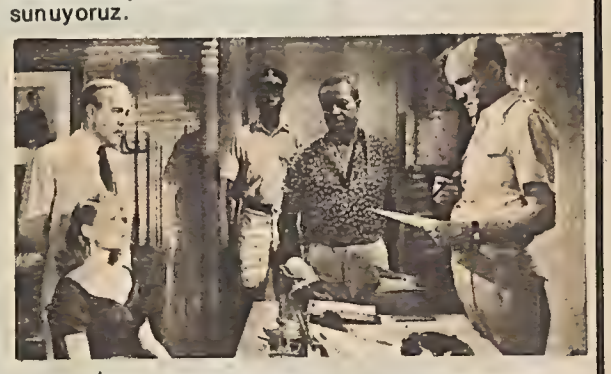
MACERA KADINI

(Affair in Trinidad)

RİTA HAYWORTH ..... Chris
GLEEN FORD ..... Steve Emery
ALE x ANDER SCOURBY ..... Fabian
TORİN TATCHER ..... Komiser Smythe
SUANİTA MOORU ..... Dominique
VALERİE BETTİS ..... Veronica

Şimdi mazide kalan bir devrin kızıl saçlı, şeytan bakışlı yıldızı Rita Hayworth'ı o dönemlerin vazgeçilmez rol arkadaşı GleenFord'un bir filmini seyredeceğiz bu gece.. Rita'ya sanırız o iki dans sahnesinde siz de hayran kalacaksınız. Filmin konusu uluslararası bir casusluk şebekesinin etrafında düğümlenir. Olay Karaipler denizinin esrarengiz kenti Trinidad'da geçmektedir. 1952 yılında, Columbia şirketi tarafından Vincent Sherman yönetiminde çevrilen bu ilginç filmin hikâyesini sizlere bir foto-hikâye düzeninde sunuyoruz.

1 *Amerikan Hava Kuvvetleri'nin eski pilotlarından Steve Emery işsizdir. Trinidad'daki kardeşinin iyi bir iş teklif eden mektubunu alınca hemen yola çıkar. Fakat Trinidad'ta onu bir sürpriz bekler. Kardeşi ölmüştür. Polis araştırması intihar diye kapatılmıştır. Steve hayat dolu bir insan olan kardeşinin intihar edebileceğine inanmaz. Bu karışık sorunu çözmeye karar verir. İlk işi bir gece klübünde dans eden kardeşinin karısını ziyaret etmek olur. Emerynin karısı Chris, çok güzel bir kadındır.*



2 *İntihar hikayesi, katilin serbest hareket edebilmesini sağlamak için polis tarafından uydurulmuştur. Baş polis müfettişi Smythe ölen adamın iş ortağı Max Fabian'ın katil olmasından şüphe eder. Ölen Emry'nin şahane karısı Chris'i davet ederek yardımını rica eder. Chris böylece hem kocasının katilinin yakalanmasına yardımcı olacak hem de uluslararası bir şebekenin polis tarafından ele geçirilmesini sağlayacaktır. Müfettiş Smythe Chris'e kimseye bir şey söylemesi için yemin ettirir.*

3 *Steve Emery kardeşinin karısı Chris'e karşı kuşkular beslemektedir. Özellikle Chris'in kocasıyla pek iyi geçinemediğini açıklaması şüphelerini arttırır. Acaba kardeşini güzel dansöz Chris mi öldürmüştür? Belki de sadece intihar etmesine neden olmuştur. Bu sorular zihnini kurcalarken gittikçe bu kadının cazibesine neden olmuştur? Eski pilot Steve Emery yoksa bir ölüm tuzağına mı sürüklenmektedir?*

4 *Chris kocasının iş ortağı Max Fabian'ı Steve ile tanıştırır. Max Fabian ikisini de akşam yemeğine davet eder. Polis Fabian'ın uluslararası casusluk örgütleriyle ilişkisi olduğunu tahmin etmekte fakat delil yetersizliğinden harekete geçememektedir. Bütün ümitler güzel dansöz Chris'e bağlanmıştır. Zengin işadamı Fabian'ın başını döndürmüştür bu güzel kadın. Steve önceleri Fabian'dan şüphelenmez.*

5 *Steve Emery'nin içini kıskançlık kaplamıştır. Beğendiği kadın Chris başka bir erkeği tercih ettiğini her davranışıyla göstermektedir. Steve ümitsizlik içinde kendi kendini kemirir. Chris'in polis hesabına çalıştığını ve sadece görev için Fabian'a yakınlık gösterdiğini aklından bile geçirmez. Fabian ise şahane Chris'in iltifatlarının etkisinde kalmış kendisi için kurulan tuzağa doğru sürüklenir.*

6 *O akşam ki yemekte bazı beklenmedik konuklar vardır. Steve'in kulağına bazı konuşmalar çarpar. Polisin Fabian'dan şüphe ettiğini öğrenir. Tek sorunun kardeşinin ölümü olmadığı ve uluslararası düzeyde bazı oyunların döndüğünü hissetmeye başlar. Fakat kıskançlık kurdu onu yiyip bitirmekte ve artık kardeşinin ölümünü bile düşünmemektedir. Chris'in Fabian'ın yanında kalmak istemesi son darbe olmuştur*

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.40 ..... BİR SOLİST
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... UNUTULANLAR
21.10 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.00 ..... NAKLEN YAYIN
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

NOT: Başiktaş - Trabzonspor Türkiye Kupası final maçı naklen verildiği takdirde programda gerekli değişiklikler yapılacaktır.

18 00 KORKUSUZ KAHRAMAN

Kuledeki tutsak

Küçüklerin serüvenlerini ilgi ile izlediği Roger Moore'un gençlik yıllarında hazırladığı Korkusuz Kahraman dizisi devam ediyor.

Ivanhoe'nun işi bu hafta oldukça zor. Bir kuleye kapatılan bir dostunu kurtarmak için çalışacak. Ama yüzlerce muhafız tarafından korunan şatoya girmek ve kuleye ulaşmak pek kolay bir iş değil. Hele kılıç kuvveti ile hiç bir zaman başaramaz bu işi bizim Korkusuz Kahraman. Usta silahşörlüğünü ve gençliğini güçsüzlerin yardımına adayan Ivanhoe, her zaman olduğu gibi türlü tehlikelere göğüs gerecek.

Küçük seyirciler, yine nefes kesici bir serüven izlemeye hazır olun.

18 30 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

İskelet aynı yalnız sözler değişik

Haftanın en uzun çocuk programının yapımcıları işin kolayını buldular. **"Güler Yüzle Tatlı Dille"** bir saat süreli olmasına rağmen en kolay ve ucuz yapılabilen bir program niteliğini koruyor. Programın değişmez öğeleri Murat Amca, Zeynep Teyze ve konuk çocuklar.. Her hafta bir tarihi olay anlatılıyor, bir çizgi film gösteriliyor ve müzik bölümünde de şarkı söyleniyor. Bu iskelet her programda hemen hemen hiç değişmiyor. Değişen sadece olaylar ve gereksiz uzatılan diyaloglar.

Yapımcılar işlerini o kadar kanıksamışlar ki, haftalık program bülteninde işledikleri konuları bile belirtmeye gerek görmüyorlar. Onlar da haklı, ne söylesinler, nasıl olsa seyirci nasıl bir program izleyeceğini önceden kestirebiliyor.

"Güler Yüzle Tatlı Dille" programının yapımcılarının tatile girmek için sezon sonunu beklemeleri gereksiz. Sorumsuzlukları yüzünden monoton bir hale getirdikleri çocuk programını şimdiden bıraksınlar

19 40 BİR SOLİST

Gönül Yazar

Bir arşiv filmi

Ünlü Türk Müziği sanatçısı Gönül Yazar daha önce yayınlanan eski bir programı ile ekranlara geliyor. Gönül Yazar'ın sunacağı program iki bölümden oluşuyor. Birinci bölümde Türk Sanat Müziğinden seçilmiş eserlere yer veriliyor.

İlk eser **"Dertleri zevk edindim bende neşe ne arar"**. Sanatçı sevilen bir eserle programını sürdürüyor. **"Ne senin aşkına muhtaç, ne esirin olacağım"**. Birinci bölümde izleyeceğimiz son eser **"Tadı yok sensiz geçen ne baharın ne yazın"**

İkinci bölümde Gönül Yazar hafif müzik sanatçısı olarak karşımıza çıkacak. İki parça izliyoruz. Birincisi **"Seni sarayım"** ve son olarak **"Senin gibi"**

20 35 UNUTULANLAR

Nevin Seval'ı Ayten Gökçer oynuyor

Unutulanlar dizisi Çarşamba günleri yapılan naklen yayınlar yüzünden bir hayli aksadı. Bu akşam ki naklen yayının geç saatte olması nedeni ile Unutulanlar dizisini izleme fırsatını bulacağız.

Unutulanlar'ın bu programında bir zamanların ünlü tiyatro sanatçısı Nevin Seval'in hayatını izleyeceğiz.

Haldun Dormen tarafından hazırlanan programda Nevin Seval'i yine bir tiyatro Sanatçısı canlandırıyor. Unutulan talihsiz sanatçının renkli hayatını Ayten Gökçer sunuyor.

Nevin Seval güzelliği kadar sanat gücü ile de takdir toplayan bir sanatçı. Öyle ki oynadığı her oyun olaylar yaratırdı. Sahneye her çıkışında ortalık çiçek bahçesine döner, uğrunda intihara kalkışanların sayısı her gün biraz daha artardı.

Nevin Seval'in yaşantısı da oldukça renklidir. Tanıyanlar her an bir sürprizle karşılaşabileceklerini bilirlerdi. Ne var ki bir zamanların bu efsanevi tiyatro sanatçısı talihsizliğini bir türlü yenememişti. Bugün Adana'da bir mezarlıkta yatan sanatçı talihsizliğini öldükten sonra da yenememiştir. Zira Nevin Seval öldüğü zaman İstanbul'a kocasının mezarının yanına gömülmeyi arzulardı. Ancak tifodan Adana'da öldüğü için belediyece İstanbul'a nakledilmesine izin verilmediğinden Nevin Seval'in talihsizliği bugün bile devam etmektedir.

21 10 SAVAŞAN DÜNYA

Naklen yayının azizliği

Geçen hafta naklen yayınlanan Avrupa Kupa Galipleri finali karşılaşması Frençvaroş - Dinamo Kiev maçının on beş dakika öne alınması nedeni ile programda değişiklik yapılmak zorunda kalındı. Bu nedenle geçen hafta yayınlanması gereken "Kurt Sürüsü" adlı bölüm naklen yayının azizliğine uğradı.

Bu hafta, bakalım Savaşan Dünya yayınlanabilecek mi? Çünkü bu programdan sonra yine bir naklen yayın yer alıyor.

İkinci Dünya Savaşı, insanlığın ders alması gereken ikinci büyük faciadır. Savaş politik amaçları ayrı ayrı olan Komünist Rusya, Kapitalist Amerika ve Emperyalist İngiltere'yi yan yana getirmişti. Fakat bu devletlerin bir arada savaşı kazanmaları olanak dışı olduğu daha savaşın başında belliydi. Bu arada De Gaule'ün bağımsız Fransa'sı ile Çan-Kay-Şek'in Milliyetçi Çin'i bütün bloklarla flört etmeyi çok iyi başarıyorlardı.

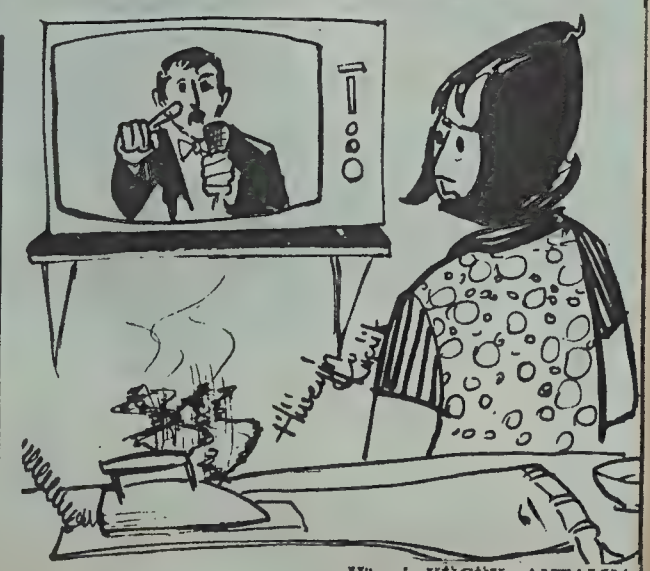
İngiltere'nin en büyük düşmanı ise açık denizlerde pusu kuran Alman denizaltılarıdır. Koca İngiltere beslenmek için, yiyeceğin dünyanın dört bir bucağına yayılmış olan sömürgelerinden elde etmek durumundadır. Ancak Nazi denizaltıları İngiliz ticaret filolarına karşı amansız mücadelelerini sürdürürler. Koca Britanya İmparatoru aç olan tabasına ekmeği bile vesikayla vermek durumuna düşer...

22 00 NAKLEN YAYIN

Almanlar şansını yitirdi

Geçtiğimiz haftalarda yine ekranlarda UEFA Kupası finali için Alman Munchengladbach ile Hollanda'nın Twente takımları karşı karşıya gelmişti. Almanya'daki karşılaşma golsüz sona erince Alman takımı saha avantajını kaybetmiş oldu. Şimdi sıra Hollandalılarda. Finalin rövanş karşılaşmasında Hollanda'nın Twente takımı Alman takımı ile kendi sahasında kupa mücadelesi verecek. Ancak saha ve seyirci avantajını ellerinde tutan Hollandalılar misafir takıma göre daha şanslı görünüyorlar.

Seyit MUNZUR - ANKARA



Hüseyin KÜÇÜK - ANTALYA

RADYO seçmeler

SERAP MUTLU AKBULUT'TAN 4 ŞARKI

(TRT: I - Saat: 11.40)

Bu programda Serap Mutlu Akbulut sevilen şarkılar söyleyecek.

Sanatçı ilk olarak Selahattin İnal'ın Hüseyni makamında bir şarkısını okuyacak: **"Tez geçse de her sevgide.,,** Serap Mutlu Akbulut ikinci olarak Avni Anıl'ın Uşşak makamında sevilen bir eserini söyleyecek: **"Ne yeşili ne alıyahı.,,** Sanatçının okuyacağı Sadettin Kaynak'ın bir bestesi ile program devam edecek: **"Hasret kavuşturan geliyor.,,** Yıldırım Gürses'in Uşşak makamındaki eseri **"Gurbet o kadar acı ki,,** ile Serap Mutlu Akbulut'un programı sona eriyor.

KARŞINIZDA ÜMİT TOKCAN VE BEDRİ AYSELİ

(TRT: 2 - Saat: 14.30)

Ümit Tokçan Kadir İnanır'dan alınan bir Fatsa türküsü ile programa başlayacak: **"Hemoğlu derler benim aslıma.,,** Arkasından bir Ordu türküsü geliyor: **"Bir sigara ver bana, dumana bak dumana.,,** Ve üçüncü olarak Ordu dolaylarından **"Yeni yolun bükmesini dolaşamadım,,** Son olarak Başaran Yıldız'dan alınan bir Reşadiye türküsünü dinleyeceğiz: **"Yayladan mı geliyon, boylarına maşallah.,,**

İkinci bölümde Bedri Ayseli'yi dinliyoruz. Önce Diyarbakır yörelerinden bir türkü söylüyor bizlere: **"Ali eyvana yatak serdim yumuşak.,,** İkinci olarak bir uzun hava. Uzun havaya divan sazıyla Nida Tüfekçi yol gösterecek. **"Karşıki dağlar dumanından bükülür.,,**

ALİ EKBER ÇİÇEK'TEN DİNLİYORUZ

(TRT: I - Saat: 22.30)

Bu programda Ali Ekber Çiçek'ten, birbirinden güzel dört türkü dinleyeceğiz. İlk türkü: **"Gurbet elde bir hal geldi başıma.,,** Bundan sonra Ali Ekber Çiçek'ten sırasıyla şu türküleri dinleyeceğiz: **"Nasıl yar diyeyim ben böyle yare.,, "Şu yüce dağları duman kaplamış,, "Kız senin derdinden derbeder oldum.,,**

RADYO seçmeler

JACQUES BREL SÖYLÜYOR

(TRT: 3 - Saat: 18.30)

Hafif Batı Müziği severlerin yakından tanıdıkları Jacques Brel çok yönlü bir sanatçı. Şarkıcı, besteci, şair, yazar ve ressam. Yaşadığı bohem hayatı ile özel yaşantısında çeşitli dedikodulara hedef olan sanatçı kendi **"Chanson,,**ları ile üne kavuşmuş, kısa zamanda Fransa'nın en aranılan bestecisi olmuş. Hele Olympia, Alhambra ve Bobino da verdiği konserler onun zaferi olmuştur. Şarkıcının olaylar yaratan **"Jacques Brel is Alive and Well and Living in Paris,,** adlı plağından başka 400'e yakın bestesi vardır. Bunlardan 120 tanesi plak yapılıp piyasaya çıkmıştır. Son süksesi olan ve bizde de tutulan **"Le Boribond,,** isimli parçası Terry Jaks tarafından **"Season in the sun,,** adıyla İngilizce olarak yapıldı ve beklenenin üzerinde ilgi görerek listelerin ön sıralarında uzun müddet kalmaya muvaffak oldu.

Bu programda Jacques Brel'in tanınmış bir albümü **"Volume 4,,**ü tanıtılacak ve sevilen parçaları dinletilecek.

SANAT TARİHİ

(TRT: 2 - Saat: 20.00)

Oray Tuğlan'ın hazırladığı bu programda 1930 yılına kadar mimarlık ve resmin gelişmesi ele alınıyor.

Bilindiği gibi mimarlık insanların en ilkel çağlarından başlar. Daha taş devrinde iken insanlar **"Dolmen,,** diye adlandırdığımız mezarlar yapmışlardır. Dolmenler ilk mimarlık eserleri arasında sayılırlar. Eski çağların en büyük ve önemli mimarlık eserleri Mısır da yapılmıştır. Firavunların mezarı olan ehramlar, dev tapınaklar bugüne kadar ayakta kalmayı başarmış mimari eserlerdir. Mimarlık alanında eski çağların en kuvvetli eserleri eski Yunanlılar ve Romalılar tarafından yaratılmıştır. Ortaçağın en kuvvetli eserleri kiliselerdir. Avrupa mimarlığında **"Gotik ve Rönesans,,** devirleri ile mimarlık en hareketli devrine girdi. 18'inci yüzyılda beliren **"Rokoko üslubu,,** kısa süre içinde birçok memlekete yayıldı. Aynı yüzyılın sonlarında çıkan **"Barok üslubu,,** da Rokoko gibi geniş bir yayılış alanı buldu. 19'uncu ve 20'nci yüzyıllarda zamanın hayat anlayışına uygun yeni üsluplar doğdu. Mimarlık alanında Batı dünyasının meydana getirdiği eserlerin yanı sıra islâm dünyası da eşsiz eserler meydana getirmiştir. Bugüne kadar gelen en eski İslam Mimarlık eseri Kudüs'teki **"Kubbet-üs-Sahra,,**dır.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00	HAFTA SONU
18.00	SÖZ SAVUNMANIN
19.00	CUMARTESİ BELGESELİ
19.30	TATLI CADI
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	AŞK-I MEMNU
21.20	İTALYA'DAN MÜZİK
22.25	TELEVİZYONDA SİNEMA
24.00	GÜNE BAKIŞ

15 00 — HAFTA SONU

Hafta Sonu kameraları bu sefer Çubuk Barajında

Cumartesinin gündüz programı **"Hafta Sonu"** bu kez de Ankara'nın ünlü mesiresi Çubuk Barajı'ndan seslenecek televizyonseverlere. En az altı sanatçının yer alacağı müzik programının kesin detayları derginizin son hazırlıkları sürdürülürken henüz belli olmamıştı. Ancak kesin olmamakla birlikte Taner Şener, Selda, Üç Hürel, Nurhan Damcıoğlu ve Ela Altın program için düşünülen sanatçılar arasında yer alıyor.

"Hafta Sonu"nun diğer konuları arasında Ankara Dilenciler Kampı var.. Mermer işleyen sanatkârlardan, çizgi filmler gelecek ekrana. Sonra da Modern Folk Üçlüsü ile birlikte söyler misiniz? programı. Bu sefer bir değil, iki amatör ses dinleyeceğiz.

18 00 — SÖZ SAVUNMANIN

Çocuk suçlu mu değil mi?..

Avukat Petroçelli'yi bu hafta **"Yabancılar"** adlı serüvende izleyeceğiz.

Bir işçi ailesi, San Remo yakınlarında konaklamak zorunda kalır. Ailenin çocuğu, hasta olan babalarına ilaç almak için şehre, eczaneye gider.. Ve arkasından eczacıyı öldürmekle suçlanır. Tabii ki gencin savunmasını Petroçelli alır üzerine.. Suçluyu kendi yöntemlerince bulur ve herkesi bir kere daha kendine hayran bırakır.

19 00 — CUMARTESİ BELGESELİ

Bu hafta **"Cumartesi Belgeseli"**nin konusu, hava kirlenmesi ve sağlığımız üzerindeki tesirleri..

"Bir soluk al, derin ve öldürücü" adlı Amerikan yapımı belgesel, eğitici bir film izleyeceğiz.

19 30 — TATLI CADI

Clara Teyze Darrin'i şempanze yaptı...

OYNAYANLAR

Samantha ... E. Montgomery
Darrin ..... Dick York
Endora ... Agnes Moorehead
Gladys Kratvitz . Alice Pearce
Abner Kratvitz George Tobias
Clara Teyze ... Morion Lorne
Larry Tate ..... David White

Zavallı Darrin birinci evlilik yıldönümünde bu da mı gelecekti başına?.. Her şey iyi niyetli bunak Clara Teyze'nin yüzünden oldu. Sihirli kelimelerle Darrin'e bir şapka armağan etmek istedi. Ancak unutkanlığı yüzünden olanlar oldu Darrin, Samantha'nın sevgili eşi şimdi bir şempanzedir artık. Clara Teyze unuttuğu sihirli kelimeleri bulabilmek için evine gider. Şempanze Darrin ise pencereden atladığı gibi doğruca meraklı komşuları Kratvitzlerin evine kaçar. Abner ile Gladys şempanzeyi aldıkları gibi hayvanat bahçesinin yolunu tutarlar. Zavallı Darrin üç şempanzenin bulunduğu kafese kapatılır.

Size bugün bir de müjde verelim. Üstelik bunu Darrin bile henüz duymadı. Evet, Samantha bir bebek bekliyor. Ne dersiniz bu müjdeye? Bakalım çocuk babasına mı çekecek, yoksa annesi gibi bir cadı mı olacak?

20 35 — AŞK-I MEMNU

Aşk-ı Memnu bu akşam sona eriyor

Şimdi de kozlar Firdevs hanımın elinde...

OYNAYANLAR

Adnan Bey Şükran Güngör
Bihter..... Müjde Ar
Nihal ..... Itır Esen
Behlül ..... Salih Güney
Firdevs Hanım .... N. Köksal

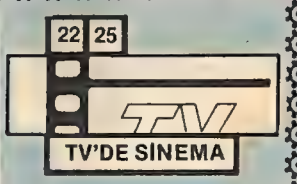
Beş haftadır ekranlardan büyük bir ilgi ile izlenen Halit Ziya Uşaklıgil'in ünlü eseri bu akşam yayınlanacak olan altıncı bölümle sona erecek.

Daha rahat bakılabilmek için Adnan Bey'in yalısına yerleşen Firdevs Hanım, kızı Bihter ile Behlül'ün yasak ilişkilerini farketmiştir. Kızını bu kötü maceradan kurtarmak yerine, ondan intikam almayı planlar. Çünkü o, kendisine karşı gelerek Adnan Bey ile evlenmiştir. Adnan Bey'i ikna ederek, kızı Nihal ile Behlül'ün nişanlanmasını sağlar. Bu durum Bihter'i çileden çıkarır. Nihal ile sevgilisi Behlül'ün evlenmesini önlemeye çalışır. Bihter'den tamamen soğumuş olan Behlül ise yasak ilişkilerini koparmak istemektedir.

21 20 — İTALYA'DAN MUZİK

İtalyan Televizyonu stüdyolarında hazırlanan bir müzik programı izleyeceğiz. Şovlar, bu müzik şölenine ayrı bir hava veriyor.

22 25 — TV'DE SİNEMA



Gloria Grahame ve Vittorio Gassman "Son Umut"ta.

SON UMUT *(The Glass Wall)*

Hürriyete kavuştuğu yerde umutsuzluğu buldu...

OYNAYANLAR

Peter ..... Vittorio Gassman
Maggie ..... Gloria Grahame
Nancy ..... Ann Robinson
Müfettiş Bailey ..... Douglas Spencer
Tanya ..... Robin Raymond

Yönetmen ..... M. SHANE

New York kentinin Manhattan bölgesinin doğu kesiminde görkemli, bulutları kucaklayan bir bina bloku vardır. Cephelerinin tamamen camla kaplı olması nedeni ile buraya "Cam Saray" adı da verilir. Burası Birleşmiş Milletler Sarayı'dır.

Bu sarayın neler ifade ettiğini, hürriyetin simgesi bu yapının, nice ızdırap çeken insanların hayallerinin ölümsüz anıtı olduğunu ancak Demirperde gerisinin zor günler yaşamış insanları bilebilir.

İşte S.S. Concord gemisinde tutuklu olarak New York limanına gelen Peter de bu insanlardan biriydi.

Gemi doklara yanaştığı andan itibaren Muhacirler Servisi Müfettişi Bailey vapurdan inen muhacirleri sorguya çekmeye başlamıştı bile..

Peter de yemek salonuna, müfettişin karşısına çıkarıldı.

Muhafız: "Bu da bir kaçak", dedi.

Müfettiş Bailey, arkasına dayanarak her gün yüzlercesini yaptığı sorgulardan birine daha başladı.

"Adın ne?"

"Peter Kuban".

"İngilizceyi iyi konuşuyorsun, nereden öğrendin"

"Bir temerküz kampında beraber bulunduğum Amerikalı arkadaşımdan."

Sorgu sürüp gidiyor. Peter Kuban vatansızdır. Doğduğu ülke Macaristan'dan ortada bir şey kalmamıştır. Esareti sırasında sol ellerinin parmakları işkence yüzünden yumru yumruydu. Harpten sonra yeni kurulan idare onu bir maden ocağında çalışmaya mecbur etmişti. Sonunda bir yolunu bulup, gemiye gizlice binmiş, büyük umutlarla Amerika'ya kaçmıştı.

"Seni geri göndermeye mecburuz" dedi. "Gayri kanuni şekilde geldiğin için kaçak sayılıyorsun. Geldiğin yere iade edileceksin."

Peter hürriyet için mücadele etmişti. Amerikan kanunlarına göre, hürriyet için mücadele edenler, ülkeye kabul ediliyordu. Ancak Peter'in bunu ispat etmesi gerekiyordu. Bunun için de yardım ettiği, hayatını kurtardığı paraşütçü Ton 'u bulması gerekiyordu. Son anda kararını verdi. Gemiye geri götürülürken muhafızların arasından ayrılarak, sayısız New York sokaklarından birine daldı.

Orijinal adı "The Glass Wall" olan yapıt 1953 yılında çevrildi. Vittoria Gassman Peter rolü ile başarılı bir tip çiziyor.

Savaş sonrasının ızdıraplarını dile getiren kordelada, Amerika'ya iltica etmek için gelen vatansız bir insanın çaresizlikleri anlatılıyor. Muhacir Peter, polisler tarafından Birleşmiş Milletler Sarayı'nın en üst katında kıstırılır. Yorgun umutsuz ve yaralıdır. Hürriyeti tadmak için geldiği Amerika'da sadece umutsuzluğu bulabilmiştir. Onun için hürriyetin simgesi "Cam Saray"ın tepesinden atlamak, belki de tadacağı son mutluluk olacaktır...

12 00

Dikkat!.. Bugün TV erken açılacak.

Bu tatil gününde TV ekranlarını bir yabancı opera filmi ile açıyor. **"La Traviata,,** operasını bu kez de Roma Opera ve Korosu'ndan izleyeceğiz. Senfoni Orkestrasını ünlü şef Giuseppe Patane yönetiyor. Esere tenor olarak Tenor Franco Bonisell ve Bariton Gino Gechi ile Soprano Anna Morfo katılıyor.

15 00

TELESPOR GENÇLERSİZ KALDI

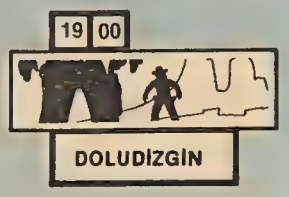
Telespor'un en sevilen bölümlerinden biri olan **"Telespor Gençlerle"** geçtiğimiz hafta bir müzik şöleni ile sona erdi. Bu haftadan itibaren eksikliği duyulacak kuşkusuz **"Telespor Gençlerle"**nin. Telespor'un sona ermesine de kılı kılına üç hafta kaldı. Yapımcılar şayet gerçekleştirebilirlerse, üç dizilik yeni bir bölümde, Telespor Gençlerle'nin boşluğunu doldurmaya çalışacaklar. Yeni programın adı **"Telespor İşçilerle"** olacak.

Bu hafta köy programında bir Türk Halk Müziği sanatçısı Kütahya'nın Çayırbaşı Köyünden seslenecek bizlere.. Her hafta olduğu gibi Telespor'da bir de aktüel konu işlenecek. Güncel olaylar arasından seçilecek olan konunun içeriği son gün saptanacak.

Size bir de küçük haberimiz var. Bu haftadan itibaren

Telespor'un maskotu Pembe Panter artık konuşmaya başlıyor. Evet, kısa zamanda küçük büyük TV seyircilerin sevgilisi haline gelen sevimli yaratığın bu haftadan itibaren izleyeceğimiz serüvenleri konuşmalı olacak. Programın müzik bölümünde Semiha Yankı var.

19 00



Adalet yerini bulmalı

On beş gün önce yayınlanacağı bildirilen **"İdamlıklar"** adlı film ancak bugün yayına giriyor.

Her doğu kasabasında olağan olaylar olmaktadır. Azılı bir çete kasabayı haraca bağlar. Çetenin adamlarından biri soyduğu dükkânın sahibini öldürür. Katil yakalanmıştır. Ancak çetenin korkusu yüzünden haydut beraat ettirilir. Gerekçe olarak da delil yetersizliği gösterilmiştir. Daima doğrunun yanında olan Cartwright'ler işe el koymakta gecikmezler. Katili tekrar mahkeme önüne çıkararak adaletin yerini bulmasını isteyeceklerdir. Ancak karşılarında zorlu bir çete vardır.

20 35

SÖZ MECLİSTEN DIŞARI

Politikacılarla politikasız bir saat.

Örsan Öymen'in sunduğu ve Sağhan Dolu, Günal Özhan ile birlikte hazırladıkları program başarı ile devam ediyor. Radyo, TV tekniklerinden yararlanarak hazırlanan programda aynı anda birkaç yerle birlikte bağlantı kurulması seyirciye hayli ilginç geliyor. Ama programı cazip hale getiren en önemli etken, politikacılarla politikasız yaşanan bir saat oluyor kuşkusuz..

GÜNÜN PROGRAMI

12.00 ..... BİR OPERA
15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... DOLUDİZGİN
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SÖZ MECLİSTEN DIŞARI
21.40 .... KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ

21 40

Çocukların hizmetinde

Yeni çıkan yayınları konu alan ve kitap severlere yardımcı olan program bu akşamdan itibaren şekil değiştiriyor. Yaz mevsiminin gelmesi ve okulların tatile hazırlandığı şu günlerde **"Kitaplar ve Düşünceler"** programı artık çocukların hizmetinde olacak.

Programın yapımcısı Nilay Erol bu konuda şu açıklamayı yaptı: **"Tatil aylarında çocuklar daha çok kitap okuma olanağını buluyor. Yurdumuzda ise anne ve babaya çocuklarına kitap seçtirecek bir klavuz kitap, ya da bir kuruluş yok. Bu görevi biz yüklenmek gereğini duyduk. Çocukları zararlı kitaplardan kurtarmak istiyoruz."**

Yaz ayları boyunca çocuklar için bir rehber program dizisi şeklinde devam edecek olan kültür dizisinde yaş gruplarına göre okunması gereken kitap türleri, çocuk klasiklerinin tanıtılması ve zararlı yayınlar konuları işlenecek.

Bu akşam yayınlanacak olan bölüme Hacettepe Üniversitesi Kütüphanecilik Bölümü öğretim görevlisi Nilüfer Tuncer ile zararlı çocuk yayınları ile ilgili araştırmalar yapan öğretmen Gülten Dayıoğlu katılıyorlar.

RADYO seçmeler

İSTEKLERİNİZ

(TRT: I - Saat: 07.40)

"İstekleriniz,, haftada bir Pazar sabahları dinlediğimiz bir program. Yapımcı Semih Zaimoğlu, günün sevilen yerli ve yabancı parçalarını zamanın müsaade ettiği sürece dinletiyor bizlere.

Bu Pazar, önce herkesin sevgisini kazanan Yarınlar'ı dinleyeceğiz Ali Rıza Binboğa'dan. Arkasından **"Era,,** adlı parçalarıyla Wess ve Dori Ghezzi ikilisi geliyor. **"Bir gün karşılaşırsak,,** Gökhan'dan.. Trammps ise **"Shout,,** adlı yapıtını dinletiyor. Hümeyra **"Sessiz Gemi,,** ve Suzi Quatro **"The Wild One,,** adlı isimler programın son sesleri oluyorlar..

HAFİF MÜZİK KONSERİ

(TRT: 2 - Saat: 16.30)

Her hafta olduğu gibi bu programda da Ünar Uzmen tanınmış bir topluluğun yeni albümünü tanıtacak. Bu programda hafif müzik severlerin yakından tanıdıkları Dionne Warwicke'in **"Then came you,,** adlı albümünü dinleyeceksiniz. Bu albümde yer alan parçalar arasında şunlar var:

Take it from me
Then came you
Sure Thing
How can I tell him
İt's magic yer alıyor.

Regülatör seçerken unutmayın

Supermatic®

akdoğu

Televizyonunuza yan tesirler meydana getirmeyen özel filtraj sistemli tek regülatördür.

2 yıl garanti

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ:

ELEKTROMETA
Dereboyu, Ihlamurdere Cad. No. 64 Beşiktaş
Tel: 46 30 32 - 46 41 16 - 40 88 39
Telg: ELROTAME - İstanbul

KEMAL GÜNEREN
Sultanhamam, Sakaçeşme Sok. No.30
Tel: 22 66 13-26 41 40 Telg: Kemagün

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

EVET BU FİLMİ DAHA ÖNCE GÖRMÜŞTÜK AMA TİYATRO OLARAK...

Önceki Cumartesi **"Dünkü Çocuk"** filmini televizyondan izleyen çok kisi. evde biribirine aynı soruyu soruyorlardı.. **"Yahu biz gördük bu filmi"**.. Dikkatli TV seyircileri ne zaman, ne şekilde gördüklerini de çok iyi biliyorlardı. Ocak ayının ilk günü bu film aynı adla televizyonda tiyatro saatinde oynamıştı. Devlet tiyatrosu sanatçıları tarafından..

Şimdi televizyonun film şubesine bir çift sözümüz var.. Eğer bu filmin daha önce televizyonda oynadığını bilmiyorsanız, bu kocaman bir ayıp sizler için. Yok biliyor iseniz, televizyonda tiyatroda oynayan bir eseri, televizyonda Sinema'da niçin gösterdiniz? Hadi gösterdiniz diyelim. Hiç değilse bir açıklama yapamaz mıydınız? **"Şimdi seyredeceğiniz bu filmi, Ocak ayında Devlet Tiyatrosu sanatçıları oyunlaştırmıştı"** diyerek televizyon seyircilerinin **"Acaba ne zaman gördük?"** sorularını önleyemez miydiniz?

«TOPRAK VE İNSAN»I HAZIRLAYANLARA TEŞEKKÜRLER

"Toprak ve İnsan" televizyonumuzun sevilen programlarından biri oldu.. Hazırlayıcılarına teşekkürler.. Bu programlardan bilmediğimiz Anadolu hakkında çok şey öğreniyoruz.. Anadolu folkloru efsaneleri ve bu topraklarda yaşayan insanların dertleri öyküleri gerçekten nefis bir biçimde ekrana yansıyor. Kitap sayfalarını dolduran konular, kısıtlı süre içinde öylesine güzel veriliyor ki..

Son olarak Toprak ve İnsan'ın kameraları Urfa'daydı. Geçen hafta. Harran'ın efsanesi, bu topraklarda yaşayan insanların dertleri, sorunları, istekleri ancak bu kadar güzel dile getirilebilirdi. Dileğimiz bu programın, her iyi program gibi günün birinde kuşa çevrilmemesi.

Zeki Çetin

BIKMIŞTIK AYNI İSİMLERDEN

Televizyon seyircilerinin ortak derdidir. Hergün dergimize gelen yüzlerce mektuptan anlıyoruz bunu. **"Ekranda aynı yüzleri görmekten bıktık,"** diyorlar. İşte böyle düşünenler, sanırız geçtiğimiz hafta ekranda Zeki Çetin'i görünce hayli sevindiler. Uzun süredir ekrana çıkmıyordu Zeki Çetin. Bir çıktı, ama pir çıktı. Doğrusu bu ya hiç bitmesin istedik Zeki Çetin'in programı. Geniş bir saz eşliğinde bize dört dörtlük bir Türk müziği ziyafeti verdi.

İnsan düşünüyor.. **"Böylesine güzel bir Türk müziği programı hazırlamak için, TV bunca zaman niçin bekledi"** diyor.

Okurumuz yazarımızdır

SANAT ÇEVRESİ ÜZERİNE

Suna PEKLER (İzmir)

Neslihan Gence çok güzel, çok sempatik bir "Sanat Çevresi" sunucusu... Sözümüz yok... Yalnız, sanat çevrelerindeki 15 günlük olayları yazanlar, gücenmesinler, birazcık üstünde kalıyorlar sanatın. Örnek: Geçtiğimiz Sanat Çevresi'nde, "Avogaria" İtalyan Tiyatrosu'nun temsilleri üzerine yetersiz bilgi verdiler. Ortaoyunu, tulûat, meddah,karagöz vb. ile olan ilinti ve ilişkileri hiç mi hiç belirtmediler.

BAŞAK DOĞRU'YA NE OLDU..?

Engin AKSÖZ (Ankara)

Hafta Sonu programının mükemmel diksiyonu, sempatik hareketleri ve itinalı giyimiyle büyük ilgi toplayan sunucusu Başak Doğru, bu programı bize sevdiren kişi olmuş ve programın özünden çok ilgi toplamıştı.

Bu değerli sunucuyu artık ekranlarımızda göremiyoruz. Hafta Sonu programındaki görevinden alınan Başak Doğru'yu başka programların sonuculuğu ile yeniden ekranlarımızda görmek istiyoruz.

TARTIŞMA MI REKLAM MI?

Osman EMİROĞLU (Üsküdar-İstanbul)

Bugüne dek birkaç kez ekranlara getirilen **KİTAPLAR ve DÜŞÜNCELER** adlı program seyirci üzerinde etkin olmadığı gibi sinir bozucu bir hale geldi.

Program, yalnız çıkarcı bir gruba hitap ediyormuş görünümündedir. Uzun bir süreyi kapsamasına karşın doyuruculuktan uzaktır.

Program kitapların tartışılmasından çok firmanın, yazarın reklâmı görünümündedir.

Programı derleyenler böylesine tek yönlülükte ısrar etmeyip, eleştirmenlerin yanında bir okuyucuya yer verilse, yerli eserlerin yanısıra çeviri eserler de tartışılsa daha etkin olacağı kanısındayım.

VE İSTEKLER

Mustafa ÇOBANOGLU (Kayseri)

TRT TV'sine programlarla ilgili bazı dileklerimizi iletmek istiyoruz. Mehter Takımı'nın kahramanlık türkülerine uzun zamandır hasret kaldık. Onbeş günde bir seyrettiğimiz **"Tatlı Sert"** ve **"Dolu Dizgin"** serilerini her hafta seyretmek imkânımız yokmu? Cumartesi günleri öğleden sonra yayınlanan **"Hafta Sonu"** yapımı oldukça yavan geçmekte. Acaba şarkı ve türkülerle daha zengin bir hale getiremez miyiz?

SEYİRCİ GÖZÜYLE

TAHSİN ÖZTİN

İsmail Cem gitti TRT düzelecek mi?

TRT'nin yönetmeliğinde vardır; Siyasi Partiler Radyo ve Televizyonda Konuşurlar, diye. İktidar olsun, muhalefet olsun çıkarlar bu er meydanına.

Ama, burası parti malı değil, devlet malıdır.

TRT yönetmeliği; Siyasi partiler memlekete ve millete yapacakları işleri, yaptıklarını, seçim zamanında programlarını bu devlet malı kanaldan millete duyururlar, der.

Oysa, bu devlet malı bizim sayın partilerimizin konuşmalarında tam bir baba çiftliği olur. Sayın partilerimizin birbirlerine karşı ne kadar çamurları varsa hiç çekinmeden, düşünmeden, devlet malı radyo ve televizyonlarımızdan bizlere aktarırlar.

Bir tarafı dinlerseniz, karşı taraf vatan hainidir, kurşuna diz, ipe çek.

Öbür tarafı dinleyin, kanınız damarlarınızda donar.

-"Vay anasını", dersiniz, "bunlar bizi satıyorlar, uyutuyorlar. Elimizde bir ta banca olsa, memleket, millet namına göz kırpmadan ateşlersiniz.

Sayın partilerimizin, sayın parti liderlerimizin baba malından konuşmalarıyla memleket, millet adeta kutuplara bölünmüş ve ayrılmıştır.

Bir tarafta, Ecevitçiler.

Beri tarafta, Demirelciler ve ortakları; Türkeşçiler, Erbakancılar, Güvenciler.

İktidar ve muhalefet, millete ve memlekete yapmak istedikleri, yaptıkları ve plânladıkları işleri anlatacaklarına, tamamen parti ve partiler ağzı olarak birbirlerine saldırırlar. Düşünülmesi bile ayıp sayılanlar, bir tiyatro sahnesi rahatlığı ile milletin kulaklarına, düşüncelerine aktarılır.

Gençler, üniversiteliler birbirlerinin gırtlaklarına şevkle, zevkle sarılırlar, sopalar, demirler, hatta kurşunlar düşmana atılır gibi hedef bulur.

Kaynak susmaz, konuşur da, konuşur baba malı radyo ve televizyondan.

Biz millet olarak, vatandaş olarak, sevmiyoruz, tiksiniyoruz bu konuşmalardan artık.

Temennimiz, TRT Kanunu'nda veya yönetmeliğinde, bir düzeltme, bir ayarlama şarttır Kanunu kifayetsizdir.

Radyo ve televizyonlarda partiler, parti liderleri konuşabilirler, ancak partilere, kişilere karşı değil, memlekete millete karşı yapacakları işlerden ve programlarından. Böyle bir madde TRT'nin kanununa girmelidir.

Ancak ve o zaman HUZUR denen nimet, vatan yüzeyine saltanat kurar, rahata kavuşuruz.

Radyo ve televizyon, parti malı değil, devlet malıdır, ah bir hatırlansa, bizler de partiler de geniş bir nefes alırız.

O günleri görebilecek miyiz acaba?

mini TV gazetesi

İSMAİL CEM GÖREVİNDEN ALININCA...

TRT kazanı fokurduyor

İsmail Cem İpekçi

NİLÜFER KORİSTLERİNİ BÖYLE SEÇTİ

Nilüfer'le beraber çalışacak korist kızlar aranıyor haberi, hemen hemen bütün dikkatleri üzerine çekmişti. Seçim nasıl yapılacaktı, amacı neydi?

Son zamanlarda yabancı akımlardan esinlenerek, şov grubu eşliğinde sahneye çıkan sanatçılarımız vardı. Ama korist sesler aranmaya başlanması sık sık rasladığımız olaylardan değildi...

Nilüfer, *"Dışardan mektupla dahi baş vuranlar oldu doğrusu bu kadar ilgi beklemiyordum"*, derken, önünde duran mektupları işaret ediyordu.

Neler yoktu ki bu mektupların içinde. *"Nilüfer Hanım"* diye başlayan, *"Kendime güveniyorum"*la biten. Ve diğerleri. Hepsini tek tek okuyup, numaralamışlar, cevap vermişlerdi.

Elemenin yapıldığı geçtiğimiz Cumartesi, elemenin yapılacağı odaya baş vuran seslerin kontrolunu yapabilmek için bütün düzen kurulmuştu. Teyp ve plâklar masanın üstünde, org ile gıtar köşede, eşlik edecekleri sesleri beklemekteydi...

Odaya ilk giren Fahrünnüsa Erdem oldu. Ve arkasından diğerleri, Gül Yılmaz, Muhteşem Mermer v.b.

Gelenlere, seçmenin amacı ve özelliği anlatılarak, sakinleşmeleri, çevreye alışmaları sağlanıyordu anca... Daha sonra ellerine Nilüfer'e ait şarkı sözleri yazılı birer not verildi. Bunlar içinden arzu ettikleri bir parçayı söyleyeceklerdi...

Zaman zaman Nilüfer de eşlik etti onlara, kâh şarkı söyleyerek, kâh gitar çalarak. Önceleri ürkek, korkak çıkan sesler, yavaş yavaş, kendinden emin tonlara dönüşmeye başladı...

Eleme sona ermiş, sonuçların ilerki tarihlerde kendilerine iletileceği bildirilmişti yarışmacılara. Sonra hep beraber mikrofonun önüne geldiler. Şimdiye kadar tek bir ağızdan söylenen "Boşver", çok sesli olmuştu artık.

BAKANLAR Kurulu'nun TRT Genel Müdürü İsmail Cem'in görevden alınması yolunda hazırladığı kararnameyi Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk imzaladı. Karar, Resmî Gazete'de yayınlanmakla yürürlüğe giriyor. Ancak İsmail Cem'in bu konuda Danıştay'a baş vurma hakkı, olayın ilgi çekici bir başka yönü.. Öte yandan, İsmail Cem 15 gün izinle görevden ayrıldığını ve yerine Genel Müdür Yardımcılarından Hıfzı Topuz'u bıraktığını açıkladı.

Cumhurbaşkanı'nın Cem'in yerine atanması istenen Prof. Nevzat Yalçıntaş'ın kararnamesini imzalamayışı, çeşitli yorumlara yol açtı. Bir söze göre, Yalçıntaş'ın Üniversite Senatosu'ndan izin belgesi beklendi.

Genel Müdürlüğe, önceleri de bir süre olduğu gibi, Genel Müdür Yardımcılarından Doğan Erden'in vekâleten bakması da, dolaşan söylentiler arasında yer aldı.

BAKANLAR KURULU'NUN GEREKÇESİ

Bakanlar Kurulu, İsmail Cem'i TRT Genel Müdürlüğünden alabilmek için TRT Kanunu'nun 9. maddesine dayanıyor. Bu madde aynen şöyle:

"Millî güvenliğin, kamu düzenini veya devletin dış güvenliğinin gerekli kıldığı ve devlet memuru olma niteliğini yitirdiği hallerde genel müdür, gerekçesi açıkça gösterilerek, Bakanlar Kurulu kararnamesi ile görevinden alınır."

İsmail Cem'in bu göreve atanmasını sağlayan ilk kararname de Millet Meclisi Genel Kurulu'nda ayrıca görüşme konusu oluyor.

Bir başka haber, Cem'in Başbakanlık Basın Danışmanlığına atandığını, fakat bu kuruluşun kaldırılmasıyla Cem'in görevi kalmadığı merkezinde.. Kısaca geçtiğimiz hafta Türk kamuoyunda "İsmail Cem Olayı" bütün yanlarıyla konuşuldu, tartışıldı. Bu konuşma ve tartışmaların daha bir süre gideceği de gerçek. Aynı derecede gerçek olan da şu ki, TRT'de bir süredir işler âdeta durmuş gibi... Herkes **"Hele yeni yönetim belli olsun da.."** diyor. Her TRT'li birbirine **"Acaba kimin adamı?"** veya **"Şu anda karşımdaki gidecek mi, kalacak mı?"** diye düşünüyor. Arada, tam tâbiriyle "Yürüyeceklerin listesi" ni hazırlayanler bile var. Hatta bazı bölümlerin kaldırılacağı, bazı programlara son verileceği de hesaplayor. Yani şu anda TRT içinde kimin kimi hakikaten sevdiği pek belli değil... Herkes **"Aşk-ı Memnu"** oynuyor gibi...

Ekranda da izlediniz... Sükan Tangüner iki trompeti aynı anda çalıyor

BİR TROMPET CAMBAZI

Bir koltuğa iki karpuz sığar mı? Birden fazla işi bir arada yürütmek isteyen herkese söylenir bu söz. Ama bu atasözünü geçtiğimiz pazar Telespor'da izlediğimiz Sükan Tangüner trompet ailesi ile çürütüverdi. Ritm 68 Orkestrasının trompetçisi Sükan'ın herkes gibi sadece bir ağzı var. Ama iki trompeti tek bir ağızda rahatlıkla çalabiliyor. Üstelik tpompetleı üçlü ve dörtlü aralıklarda ayrı ayrı sesler veriyor.

Sükan Tangüner 1970 yılında Ankara Konservatuarı Trompet bölümünü bitirmiş. Köklü bir trompet bilgisi var. Bugüne kadar da çeşitli topluluklarda trompet çalmış. Sükan'a iki trompeti bir arada çalmak fikrinin nereden geldiğini sorduk, anlattı:

"Düşünülerek ortaya çıkmış bir fikir değil bu aşında." dedi. **"Bir gün iki ayrı trompeti denerken, dalgınlıkla her ikisini birden ağzıma götürdüm. İşte o sırada ilk denememi yaptım. İlk başlarda oldukça zordu. Fakat becereceğimi anlamıştım. Tam dört yıl çalıştım. Şimdi her parçayı rahatlıkla, çift trompetle aynı anda, iki sesli olarak çalabiliyorum."**

Sükan iki trompetle müzik yapmasını her iki elle yazı yazmaya benzetiyor. **"Sağ elle Ankara yazarken sol elle Kızılırmak yazmak ne kadar zorsa, iki trompeti de aynı anda çalmak o kadar zor,"** diyor. Genç sanatçı askerlik dönüşü tekrar katıldığı Ritm 68 Orkestrasında bir süre daha çalışacak. Daha sonra trompet ailesi ile sahnelerde gösteriler yapmayı düşünüyor. Trompet ailesi diyoruz, zira Sükan Tangüner'in tam üç trompeti var. Biri kalın sesler çıkaran baba trompet, diğeri aynı anda kullandığı ince sesli anne trompeti. Bir de mini trompeti var Sükan'ın. Özel olarak Avrupa'da yaptırdığı bu trompet, ailenin çocuğu. Sahnede ilk kez bir dizi program yapacak trompetleri ile. Her programın ayrı bir senaryosu olacak. **"Bunları günlük hayattan alınan konular olarak düşündüm"** diyor. **"Örneğin eve sarhoş gelen baba trompet, kendisine kızan sinirli anne trompet ve ağlayan çocuk. Tabii halkın tepkisi çok önemli benim için. Eğer halk tutarsa repertuarımı genişletmek ve yurt dışında da bu ilginç gösterimi sergilemek arzusundayım."**

Sükan Tangüner, trompet ailesi ile birlikte yakında sahneye çıkıyor. Şayet ilginç şovu tutarsa cambazlığını Avrupa sahnelerinde de göstermek istiyor...

Tuna Huş, Karslı bir hayranı ile...

"KARS'IN EN POPÜLER KİŞİSİ" UNVANI HUŞ'TAN GÜLİZAR'A GEÇTİ

Türkiye'nin ilk "Halk Oyunları Ansiklopedisini"" Cemil Demirsipahi hazırladı

Çeşitli televizyon programlarının fon müziklerinin de yaratıcısı olan besteci Cemil Demirsipahi, son günlerde hummalı bir çalışma içinde. Demirsipahi, uzun süreden beri derlemekte olduğu Türk Halk Oyunları'nın tüm araçları, elbiseleri ve notalarını bir ansiklopedide topladı. Önümüzdeki günlerde Türkiye'nin bu konuda ilk ansiklopedisini piyasaya çıkartacak olan Cemil Demirsipahi, **"Türk halk oyunlarını ebedi olarak yaşatacağım için çok mutluyum,,** diyor.

Cemil Demirsipahi, televizyon çalışmalarına, hakkında söylenen bir söz yüzünden bir süre ara vermişti. **"Dünden bugüne,,** programının fon müziği konusunda, kendisine **"Yirminci Sınıf Sanatçı,,** deyimini kullanan Nida Tüfekçi ile mahkemelik olan Demirsipahi, mahkemenin sonuçlanmasından sonra tekrar televizyondaki çalışmasını sürdürecek.

Son günlerdeki yoğun çalışması hakkında **"Hayatımı dile getiriyorum,,** diyen Cemil Demirsipahi TV'de 7 Gün'e şu açıklamayı yaptı:

-"Türk halk oyunları konusunda geniş bir araştırmam vardı. Bu çok uzun bir süreden beri topladığım bilgileri kapsıyor. Türk halk oyunlarını araçları, elbiseleri ve notaları ile tanıtacak olan ansiklopediyi yıllardır hazırlıyordum. Şimdi bir kısmı basıldı, bir kısmı da baskıdan çıkmak üzere. Renkli, ofset tekniğine göre hazırlanan aksiklopedi, Türk Halk Oyunlarının ilk kitabı oluyor,,

Kapaktaki konu

Ayten Gökçer, Nevin Seval'ı anlatıyor

Ayten GÖKÇER

Röportaj: **CENGİZ POLATKAN**

✱ Eğer maç nakilleri dolayısıyla son anda programda bir değişiklik olmazsa bu Çarşamba, Haldun Dormen'in yönettiği "Unutulanlar" dizisinde Türk tiyatrosunun ünlü isimlerinden NevinSeval'in hayatını seyredeceğiz...

Bugüne kadar Ayten Gökçer'i ekranlarımızda yalnızca üç kez izledik.Oysa hemen her hafta sesini dinliyoruz.Televizyonun sevilen dizilerinden "Hayata Dönüş" Bonanza, Kaçak" ve diğer klasik dizilerde sık sık konuşur Ayten Gökçer.

Gökçer'i televizyonda ilk defa 1971 yılında **"Kaktüs Çiçeği"** adlı komedide seyretmiştik. Daha sonra 1973 yılında **"Don Kişot"**oyunu ile geldi ekrana son olarak geçtiğimiz aylarda oynanan **"Bedel"** de televizyonseverlerin karşısına çıktı..

Televizyonda Ayten Gökçer dördüncü defa **"Unutulanlar"** dizisinde **"Nevin Seval"**in rolüyle çıkacak.Bu hafta..Tabii, eğer naklen maç yayını dolayısıyle programda bir değişiklik olmazsa..

GÜZEL GÖZLÜ SANATÇI

Nevin Seval'i, sanatçının ölümüne rastlayan 1958 yılından tanımış Ayten Gökçer... **"Adana Şehir Tiyatrosu'ndan güzel gözlü bir sanatçı öldü"** demişler kendisine.Ayten Gökçer de merak etmiş ve Nevin Seval'in hayatının bilinmeyen yönlerini araştırmış.

"Nevin Seval gibi güçlü bir sanatçıyı anmak bizim görevimizdir"diyor Ayten Gökçer. **"Nevin Seval'i tanıdığım kadarı yaptığım araştırmalar ve çevremden aldığım bilgilere göre son derece hassas ve o devrin en ince, en Avrupavari insanı olarak tarif edebilirim size .Son derece hassas oluşu ve sinirliliği onu bazı uyuşturucu madde alışkanlığına sürüklemiş. O nun yaşamını bu dizide anlatmaya çalıştık. İşte gercekten büyük bir sanatçı olarak kabul ediyorum Nevim Seval'i. Sevdiği erkek, Bülent Bey ile evlenmiş.Dillere destan bir aşk yaşamışlar yıllarca. Ancak bir kaza sonucu deli gibi sevdiği kocası, Bülent Bey'i kaybettikten sonra bunalımlı uzun bir devreye girmiş sanatçı.Bir süre kadar bu bunalımlı günler devam etmiş. Sonra tekrar tiyatroya dönmüş Nevin Seval. Ve işte azrail onu o an yakalar Bir temsil icin gittiği Mersin'de dir.Denize girer.Ancak denizden mikrop kaparak Tifo hastalığına yakalanır ve ölür.**

İşte Ayten Gökçer **"Unutulanlar"**da canlandırdığı Nevin Seval'i böyle anlattı TV'de 7 Gün'e.."

Ayten Gökçer **"Unutulanlar'** dan başka televizyon icin yeni programların hazırlığı icinde şu günlerde.1970 Avrupa POP Festivali sırasında bir adada meydana gelen ve 30 bin kişinin katılması gerekirken, 60bin kişinin toplanması sonucu sayısız insanın ezilerek can verdiği bir yaşanmış olayın konusu üzerinde çalışıyor.Bir Macar yazarın bu olayları dile getiren oyununda seyredeceğiz kendisini.Bu çalışmayı ancak önümüzdeki yıl tamamlayacağını söylüyor sanatçı.

En büyük arzusunun televizyon icin seri filmler yapmak olduğunu belirten Ayten Gökçer bu konuda da bakın nasıl konuşuyor.

"Tüm yazarlara TV için dizi oyunlar yapmalarını öneriyorum.Kendi sorunlarımızı anlatan kendi problemlerimizi dile getiren bize dönük eserler vermeleri için çalışmalıdırlar. Bu benim en büyük arzum. İnşallah gerçekleşir de televizyon yeni ve yerli dizi oyunlar kazanır"..

Biz de Ayten Gökçer'in temennisine katılıyoruz.İnşallah

AYTEN GOKÇER KLEOPATRA ROLÜNDE

Seyredeceksiniz. "Antuan ve Kleopatra adlı temsilin Nevin Seval'in hayatında çok önemli bir yeri olduğunu öğreneceksiniz. İşte bu fotoğraf o sahnedendir... Nevin Seval'i canlandıran Ayten Gökçer, Kleopatra rolünde...

✱ Jülide Gülizar Kars televizyonunda görülen ilk bayan spiker olacak.

KARS (hha - ERBAY CAPAN)

Kars'ta televizyonun açılmasıyla birlikte, yayınlarda görünen ilk spiker Tuna Huş "Kars'ın popüler kişisi" unvanını kazandı. Pazartesi, Çarşamba ve Cumartesi günleri TV ekranında halkın karşısına çıkan Huş, ertesi gün sokağa çıktığında herkesin ilgisini çekti. Ekranda gördükleri spikere sokakta raslayanlar önce şaşırıyor, sonra da kendisiyle dostluk kuruyorlardı. Tuna Huş Kars'ta Süt Endüstrisi Kurumu'nun misafirhanesinde kaldı. Bu arada şehrin tarihî ve turistik yerlerini gezdi. Ve 15 günlük hizmetini tamamlayarak Ankara'ya döndü. Şimdi Kars'ta görev sırası, Jülide Gülizar'da... Böylece Gülizar da, **"Kars Televizyonu'nda görünen ilk bayan spiker"** olacak. Tabii **"Kars'ın en popüler kişisi"** unvanı da, böylece Tuna Huş'tan Jülide Gülizar'a geçiyor.

CİLASUN DA ANTALYA'DA

Antalya Televizyonu'ndaki görevini tamamlayan Adnan Advan da Ankara'ya döndü ve TRT Haber Merkezi'nde radyo ve TV spikeri olarak haberlerde çalışmaya başladı. Advan'ın yerine Antalya'ya Zafer Cilasun gitti.

Bu gidiş - gelişler Haber Merkezi'ndeki spiker sayısını azalttı. Bu arada biri de hastalandı mı, işler iyice ağırlaşıyor. Şimdiki halde haber spikerlerinin eskisinden çok yorulduğu görülüyor.

BU ÇOCUK KATİLMİŞ

Bir cinayet işlenmiştir gecekonduda... Dava Vekili Pudra Çilli'ye koşarlar. "Ayağının turabı olayım, bey" derler, "yardım et bize.. Etmez olur mu hiç... O garibanların avukatıdır. Biner at arabasına cinayet yerine ok gibi gider... Bu çocuk katilmiş.. Altmış yaşında bir milyoneri öldürmüş.. Tabii suçlu değil gariban sübyan.. Su çu onun üzerine yıkmaya çalışıyorlar.Pudra Çilli bu,kül yutar mı 'h i ç?

Fotoğraflar: Süha GÖKSU

PUDRA ÇİLLİ'NİN ARABASI

TV'deki avukat Petroçelli'nin kamyoneti varsa, Şehzadebaşı'lı Dava Vekili Pudra Çilli'nin de at arabası var. Nejat Uygur, kişiliğine büründüğü Pudra Çilli'yi bakın nasıl anlatıyor: "Zavallı pek garibandır. Bu yüzden de garibanların avukatıdır ya.. Bunca dava kazandığı halde beş para alamadığı için bir kamyonetçik de uyduramamıştır. Cılız Düldülü'n ü her sabah arabaya koşar, dosyalar koltuğunda adliyenin yolunu tutar... Yaman adamdır

Nejat Uygur, Petroçelli'yi ekrandan sahneye transfer etti...

DAVA VEKİLİ PUDRAÇİLLİ

(Mübaşirli Komedi - 3 celse)

✱ Binbir kılığa bürünen Nejat Uygur son oyununda Garibanların avukatı Şehzadebaşılı dava vekili Pudra Çilli olarak sahneye çıkacak

Röportaj: İsfendiyar SÖNMEZLER

PUDRA ÇİLLİ ADLİYEDE

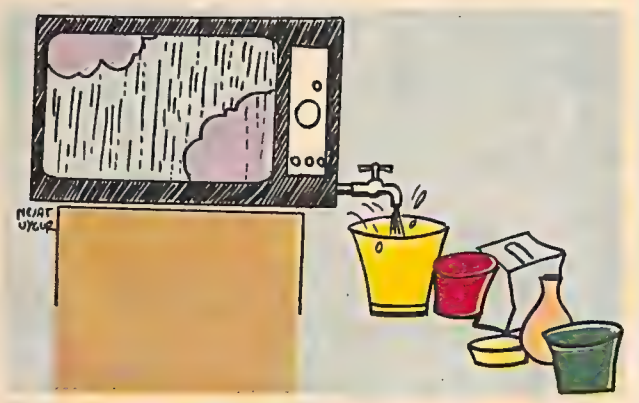
Dava Vekili Pudra Çilli'nin bütün hayatı Adliye'de geçer. Zekası ve inatçılığı ile, her davadan alnın akı ile çıkmasını bilir. Nejat Uygur, "Hakimler Dava Vekili Pudra Çilli'ye o kadar inanmıştır ki" diyor, "Ona Petroçelli gibi uzun uzun savunma yaptırmazlar mahkemede. Çünkü Pudra Çilli'nin yalan söylemeyeceğini çok iyi bilirler!.."

PUDRA ÇİLLİ OLAY YERİNDE

Olay var... Pudra Çilli olay yerinde... Kadın "İstemem ben pudra mudra" diyor... Ama evin reisi kadın mı, erkek mi? ... 'Bu Pudra senin bildiğin pudra değil kızım,' diyor erkek. "Bizim işi halledecek. Hem de beş para almadan." Garibanların dostudur Pudra Çilli.. 'Zaten," diyor Nejat Uygur, "garibanların dostu olduğu için garibanlaşıyor ya...

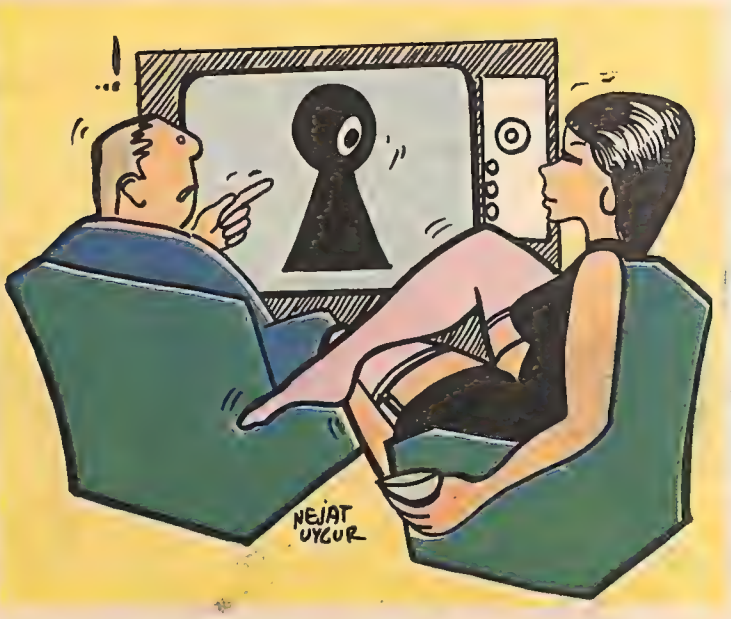
KARİKATÜRİST NEJAT UYGUR'UN GÖZÜYLE TELEVİZYON

Nejat Uygur'u çoğumuz tiyatro sanatçısı olarak biliriz. Oysa o çok yönlü bir sanatçıdır... Ressamdır. Boş zamanlarında kurar tuvalini , koyar önüne yağlı boyalarını palyaço resimleri yapar. Palyaço resmi yapmak onun hobisidir... Şairdir, çeşitli şiirleri vardır. Hikâye yazarıdır. Ve karikatüristtir... Geçtiğimiz günlerde oturdu masanın başına, "Ben karikatürist Nejat Uygur olarak televizyonu böyle görüyorum," dedi ve TV'de 7 GÜN için bu karikatürleri hazırladı...

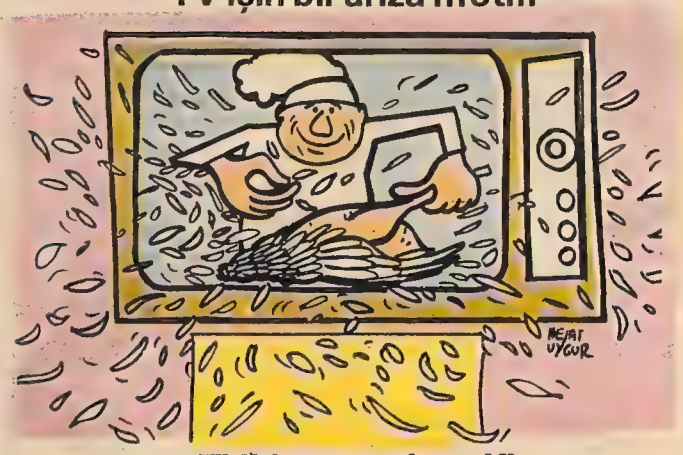


Yazısız!..

TV için bir arıza motifi



Adam: «Anahtar deliğini bu kadar uzun göstermesine bir mana veremedim sevgilim...»



TV'de yemek tarifi

ÖZEL tiyatrolar sonbahar yaprakları gibi birer birer dağılırken, yıkılırken, Nejat Uygur'un tiyatrosu yaz kış dolar dolar boşalır. İster kendi sahnesinde oynasın, ister Temmuz sıcağında Beyoğlu tiyatrolarında birinde temsil versin, ister şehir içi, şehir dışı turneye çıksın bu yıllardan beri böyledir.

Çünkü Nejat Uygur, normal bir piyesi sahneye koymaz. Günün konusu olan bir olayı, bir kişiyi alır, bunu sahneye getirir. Ama bazılarına göre bu işi yaparken ayağa düşürür. Tiyatrosu her mevsimde, her sınıftan halkla dolu olduğuna göre, demek ki ayağa düşürmüyor, başa çıkarıyor.

Şu günler hummalı bir çalışma içinde Nejat Uygur.. Adından çok söz edilen Şeytan'ı komedi anlayışıyla sahnesine getirmişti. Arkadan o da Pembe Panter modasına uymuştu.. Şimdi de, televizyonun kuşkusuz en sevilen kişisi olan Petroçelli'nin kişiliğine bürünecek.. **"Dava Vekili Pudra Çilli"** olacak..

GARİBANLARIN AVUKATI..

Onu gördüğümüz zaman doğrusu bu benzerliğe pek şaşmıştık.. Aynı boy, aynı kilo.. Elbise Petroçelli'nin elbisesi. Koyu lacivert, hafiften çizgili. Saçlar aynı onun gibi.. Uzun ile kısa arası dalgalı ve öne doğru dağınık stil taralı.

Bizim Dava Vekili Pudra Çilli de, Petroçelli gibi paraya pula değer vermiyor. **"Ben sahnede garibanların avukatı olacağım,"** diyor Nejat Uygur. **"Nerede bir gariban var bulup çıkaracağım. Davalarını üzerime alacağım ve Petroçelli gibi en olmadık davanın altından tereyağından kıl çeker gibi kurtulacağım. Nasıl ki TV'de garibanı Petroçelli bunca adamı ipten kurtardığı halde bir ev sahibi bile olamadıysa, ben de öyle olacağım. Yalnız aramızda bir fark var. O her yere külüstür, mülüstür kaptı kaçtısıyla gidiyor.. Biz daha alamadık otomobili. Babadan kalma tek atlı araba ile idare ediyoruz şimdilik"**

PETROÇELLİ'NİN PABUCUNU DAMA ATTIRACAĞIM...

Kadıköy yakasının Şehzadebaşı asıllı ünlü Dava Vekili Pudra Çilli, **"Petroçelli benim elime su bile dökemez."** diyor. **Ben bu işe altı yaşımda başladım. Çekirdekten yetiştim. Ondan daha büyük ve yakışıklıyım. Üç beş sene hukuk okumakla avukat olunmaz. Onun pabucunu dama attıracağım."**

Dava Vekili Pudra Çilli, bir de sır verdi bizlere. Doğru mu yanlış mı bilemeyeceğiz, biz onun yalancısıyız. **"Ben Petroçelli'yi TV'ye çıkmadan önce de tanırdım. Açıktan nefesi kokardı. Hatta acıdığım için kendisine üç beş dava da vermişimdir. Televizyona çıktım diye kendisini bir halt sanıyor"** şimdi diyor Pudra Çilli..

Nejat Uygur oyunun adını koydu bile.. Hatta afişlerini bile hazırladı. Oyunun adı **"Dava Vekili Pudra Çilli.." "Mübaşirli Komedi - 3 Celse."** Bu oyunla ilk kez televizyonun çok sevilen bir dizisi tiyatro sahnesine geliyor. Bugüne kadar televizyonun kaymağını hep sinemacılar yiyorlardı. Televizyonda seçilen ne kadar dizi varsa alıp film yapmışlardı. Ama nedense Petroçelli'ye iltifat etmemişlerdi. İşte onlara inat Nejat Uygur, Haziran ayında bizlere veda edecek olan televizyonun bu en sevilen dizisini aldı, oyunlaştırdı. Kendine göre esprilerle süsledi. Herhalde oyun tutacak, tiyatrosu yine dolup dolup boşalacak. Ve işte sanırız o zaman bir Yeşilçamlı Petroçelli'yi alıp, Yeşilçam'a getirecek böylece de televizyon da Türk filmi olmayan TV kahramanı kalmayacak.

Ekranda ilk defa dinlediğimiz bir şarkının foto-hikâyesi

BAK ŞU ÇOCUĞA BANA GÖZ EDİYOR ANNE...

Cici Kızlar'ı ilk kez Eurovision elemelerinde dinlemiştik. Pek de sevmiştik. Sahnedeki o cıvıl cıvıl hareketleri ile, "Delisin" adlı şarkıları ile milyonlarca radyo ve televizyon seyircisinin kalplerinde taht kurmuşlardı.

Eurovision bitti. Ama Delisin'in de, Cici Kızlar'ın da yankısı uzun süre dinmedi. Radyoda Cici Kızlar, televizyonda Cici Kızlar, film afişlerinde Cici Kızlar...

Bizde hep böyle olur. Bir genç ses veya grup çıkar. Bir şarkıları ile etrafı yıkar geçer. Günlerce, hattâ aylarca, bu tek parçaları ile Türkiye'nin bir numaralı sesi olur.

Derken şarkıları eski süksesini kaybeder. Arkadan gelenler, o şarkıya gölge düşürür. Yeni bir parçaları olmadığı, olsa bile, yenisi eskisinden daha iyi olmadığı için o yeni ses veya topluluk yavaş yavaş unutulmaya başlar.

Hafif Batı Müziğine gönül vermiş pekçok genç düşünüyordu: **"Acaba"** diyordu, **"Cici Kızlar'ın da bir barutluk atımı mı var? Eurovision ve Toplu İğne ile şöhret olan çok genç gibi onlar da şarkıların arkasını getiremeyecekler, adları müzik dünyasından silinecek mi?"**

Geçtiğimiz haftalardaki, Hafta Sonu'nun Botanik Bahçesi konserinde, böyle bir korkunun yersiz olduğu gün gibi ortaya çıktı. Cici Kızlar **"Teknik arızanın hışmına uğramamışlar"** ve sahneye çıkmışlardı. Hem de Delisin ile değil, yeni, yepyeni bir parçaları ile: **"Bak şu çocuğa, bana goz ediyor anne"** ile bizce yeni parçaları en az Eurovision parçaları kadar güzeldi. Teşhisimiz doğruymuş. Yüzlere genç okurumuz, bize gönderdikleri mektupta bu şarkıyı pek beğendiklerini, Cici Kızların kendilerini yenilediklerini söylüyorlar ve bir istekte bulunuyorlardı: **"Bize bu şarkının sözlerini verir misiniz?"**

"TV'de 7 GÜN" yayın hayatına atılırken sizlere **"Biz televizyon çağının, bu yepyeni, pırıl pırıl çağın dergisiyiz"** demiştik. Onun için de, Cici Kızlar'ın yeni şarkısının sözlerini sizlere dümdüz vermektense, modern çağın gereğince sunmayı uygun bulduk. Şarkıyı resimledik.

İşte Cici Kızlar, işte yeni şarkıları, **"Bak şu çocuğa bana göz ediyor anne"** ve işte bir şarkının foto - hikâyesi..

Siz televizyon dostları ile birlikte, sizin derginiz olarak dostça arkadaşça.

1

Bak şu çocuğa bana göz ediyor anne
Bak şu çocuğa bana göz ediyor anne
Gizlice kulağıma söz ediyor anne
Bak şu çocuğa bana göz ediyor anne

2

Anne neler oldu bana
Sen bilirsin anlatsana
Kaçıyorum bucak bucak
Koşmak isterken ben ona
Koşmak isterken ben ona

3

Söyle bana anneciğim
Neden böyle buruk içim
Aşk denen şey yoksa bu mu?
Yanıyorum onun için
Ölüyorum onun için

4

Ateş gibi yanıyorum
Anne çok utanıyorum
Dün akşam o öptü beni
Aşık oldum sanıyorum
Ben aşığım sanıyorum

5

Dinle beni anneciğim
Onu nasıl red edeceğim
Bakma sakın göz yaşıma
Hem ağlarım hem giderim.

pop müzik

TRT-4

SELAM GENÇLER

Haftanın en büyük özelliği iki zenci şarkıcının köşemizde haftanın isimleri olması.

"Stone Gun" adlı LP'si ile "HAFTANIN ALBÜMÜ" Barry White'in "HAFTANIN SOLİSTİ" ise Marwin Gaye. Tom Jones'u özleyenler Perşembe günü onu, bir "Solist" programında Marwin'i dinleyecekler. David Bowie "Diamond Dogs" adlı albümü ile Salı günü sizlerle olacak.

Siz televizyon dostlarına müzik dolu bir hafta..

19 MAYIS PAZARTESİ

11.00 - Bir Solist: Gilbert O'Sullıvan

Geçtiğimiz yıl İngiltere'de olduğu gibi tüm Pop çevrelerinde dikkatleri üzerine çeken Sullıvan, 30 dakikalık "Bir Solist" programında **"A Stranger İn My Own Back Yard"** adlı albümü ile geliyor. Beğeneceğiniz parçalar arasında: **"Number 4" - "No More" - "If You Ever" - "Just Like Me" - "I Wonder Woold You Mind" ve "15 Times"** yer alıyor. Parçaların besteleri de yine Sullıvan'a ait.

20 MAYIS SALI

11.00 - Bir Solist: David Bowie

26 yaşındaki şarkıcı konserlerindeki başarılı gösterileri değişik giysi ve saç modeli ile gençliğin ilgisini çekti. Bestelerinde gösterdiği ustalık şarkıcıyı önemsemiyenleri bir anda şaşırttı. Ülkemizde çıkan iki albümü **"AlâaddinSune"** ve **"Diamond Dogs"** Dawid Bowie ismini Türk müzikseverlerine tanıtmaya yetti. Bowie Londra doğumlu. 26 yaşında. Asıl adı David Robert Jones. The Loverd Thırd adlı grubunu kurarak müzikte çıkış yapan şarkıcı Angela ismindeki karısı ve Zowie adlı oğlu ile mutlu bir yaşam sürdürüyor.

Son grubu **"Spiders from the Mars"** üç kişiden kurulu. Mick Ronson gitar, Aynsley Dunbar bateri, Herbie Flowers bas gitar çalıyor.

David Bowie bu programda **"Diamond Dogs"** adlı albümünü sunacak sizlere.

21 MAYIS ÇARŞAMBA

15.30 - Gençler İçin:

11.00 - Bir Solist:

"Daha önceki haftalarda sizlere tanıtmaya çalıştığımız **"Neil Young"** konuk bu gün bu saatte. Woodstock Festivalinin gözde grubu **"Crosby, Stills, Nash and Young"** dan ayrıldıktan sonra tek başına çalışan Neil Young başarıdan başarıya koşuyor. Şarkıcının albümlerinden **"Harvest"** After the Goldrush ve son albümü **"On the Beach"** listelerde 1 numaraya kadar yükseldi. Geçtiğimiz hafta Neil Young'un **"Tonights the Night"** adlı son albümü piyasaya çıktı. Albümün kısa bir süre sonra listeleri zorlayacağı bekleniyor.

22 MAYIS PERŞEMBE

11.00 - Tom Jones Geliyor!..

Gat kaplanı Tom Jones'u özleyenler, sanatçıyı sevenler için 30 dakikalık müzik ziyafeti. Son aylarda müzik dünyamızdan ayrı kalan ünlü şarkıcı, şu günlerde **"Twenty Greatest Hıts"** adlı LPsi ile İngiltere'de bir numara. Beş yıl öncesine dönüp Tom Jones'un Pop piyasasındaki değerine baktığımızda ilginç bir rakkamla karşılaşıyoruz. Amerika'nın kumarhaneler kenti Las Vegas'ta üç sezonda dörder hafta çalışmak üzere bir anlaşma yapmış şarkıcı. Tom Jones bu anlaşma karşılığında 12 milyon Türk lirasından fazla para kazandı. Bu meblâğ Amerika'da bu güne kadar bir İngiliz şarkıcısına verilen en büyük ücrettir.

23 MAYIS CUMA

18.30 - Barry White söylüyor:

Televizyonda "Sizin Seçtikleriniz" programında yer alan "Barry White" son haftalarda en sevilen şarkıcıların başında yer alıyor Dev yapılı zenci şarkıcı **"Youre the first, the last, my Everything"** adlı 45'liği ile sağlam çıkış yaptı. Amerika'da bir numara olan bu parça şarkıcı için büyük bir sürpriz oldu. **"Rhapsody in White"** adlı albüm ile Barry White gerçek yüzünü gösterdi. Müzikseverler şarkıcıyı **"Stone Gun"** adlı albümü ile bir kez daha alkışlayacaklar.

24 MAYIS CUMARTESİ

13.00 - Haftanın Solisti: Marwin Gaye"

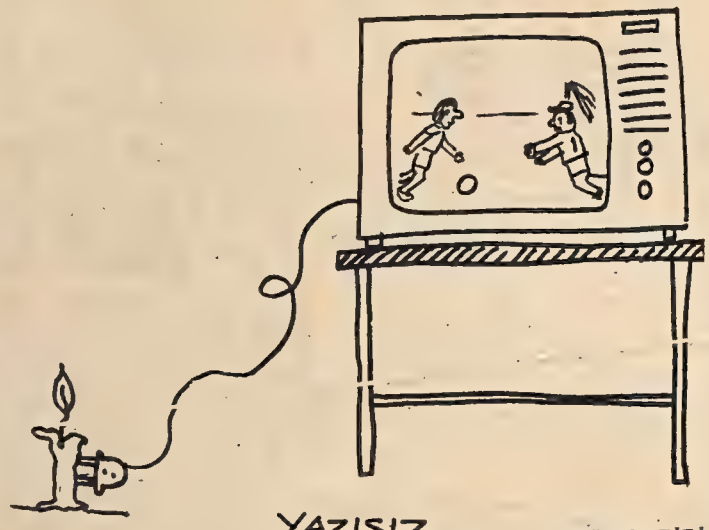
Blues ve zenci şarkıcılarını bir araya getiren ünlü plâk firması "Tamla Motown" firması başkanı Berry Gordy tarafından keşfedilen Marwin Gaye bateri, piyano, gitar çalar ve şarkı söyler. İlk plâğı **"Stubbron kind of fallow"**dur. 14 LP yapmıştır. Bizde Diano Ross Marvin Gaye adlı LP ile tanınır.

25 MAYIS PAZAR

09.00 - Tatil Sabahı Sizlerle

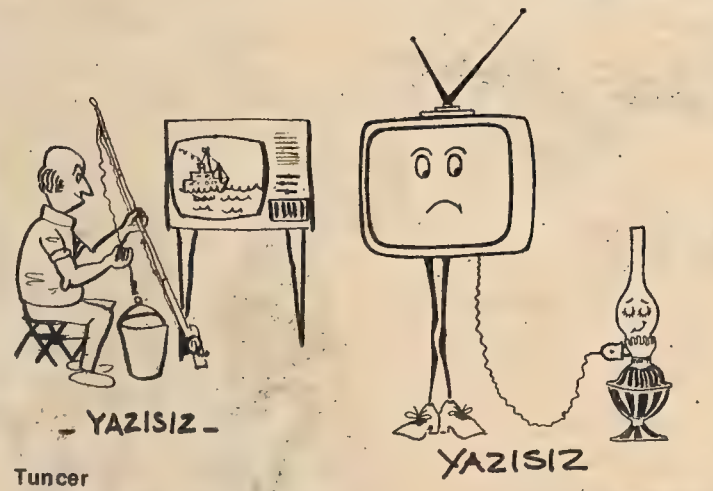
15.00 - Solistler - Orkestralar.

Sizin çizgileriniz



YAZISIZ

Gökalp BİRİCİK

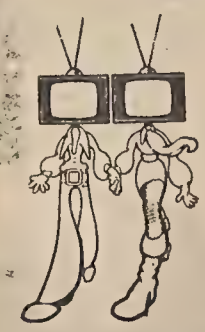


- YAZISIZ -

Tuncer BİLGİN

YAZISIZ

Halûk Miraç YILDAN



tele arkadaş

ARİF KAPLAN (Samyeli Sok. No: 9 İskitler - ANKARA)
19 yaşında 1.70 boyunda, spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

KEREM GÜNAY (Fatih Cad. Lâle Sok. No: 11 Kartal-İSTANBUL)
19 yaşında, müzik, spor ve seyahatten hoşlanan bir gencim. Benim gibi düşünen arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

BAHRİ ÖZBATIR (Taksim Sarayı Kat: 6/3 Taksim/İSTANBUL)
25 yaşında, uzun boylu, esmer, yüksek ticaret okulu mezunu bir gencim. Başlıca zevklerim arasında, sinema, müzik, voleybol ve basketbol sayılabilir. Samimi ve ciddi arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

HİMMET DEMİRSAN (Fevzi Çakmak Mah. Şeref Sok. No: 4/1-AUŞAK)
17 yaşında, spordan hoşlanan bir öğrenciyim. Galatasaraylı arkadaşlara sesleniyorum. Bana yazarlar mı?

NEVZAT NALCI: (Kuvvetli Mah. Beydağ Sok. No: 9 ÖDEMİŞ)
Lise 1'de okuyan bir gencim. Müzik ve dans hobilerim arasındadır. Hard-Rock türü müzikten hoşlanan yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

GÜLDEN ÖZKAN: (Mithatpaşa Cad. No. 1123 Karabin Apt. Kat. 3 Daire 9 İzmir)
16 yaşında, lise 2'de okuyan bir kızım. Her konuda mektuplaşmak istiyorum. Bana yazar mısınız?

TUNCAY YAZICI: (Darüşşafaka Cad. No. 48 Kat. 1 Fatih - İSTANBUL)
20 yaşında modern bir gencim. Her konuda yazışmak istiyorum.

ASLI KOPAN: (Sucuzade Mah. No. 207 - ADANA)
18 yaşında genç bir kızım. Realist arkadaşların mektuplarını bekliyorum. İngilizce de yazışabilirim.

METİN KOPAN: (Obalar Cad. No: 207 ADANA)
Ben, 17 yaşında bir gencim. Kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Ciddi ve samimi olanlar bana yazar mısınız?

MERAL TUNA (Selimiye Tayakadın Sok. Gök Ap. No: 28 P.K. 6 Üsküdar - İSTANBUL)
Kız veya erkek tüm arkadaşlara sesleniyorum. Samimi ve cana yakın arkadaşlığı çok seven 20 yaşında genç bir kızım. Bana yazar mısınız?

MİHRİBAN TOK (Yeşil Yuva Mah. 848. Sok. No: 53 Adana)
Yalnızlığımı paylaşacak 15-16 yaşlarında kız arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

FAN KULÜP

CİCİ KIZLAR FAN KULÜP - P.K. 36 Ödemiş - İZMİR
1975'in sürpriz grubu Cici Kızlar'la beraber, sizlerleyiz. Sizler için bir denklem hazırladık. Doğru cevabı bulanlara, imzalı plâk, resim ve posterler göndereceğiz. Üye olmak isteyenlere broşür gönderilecektir.

ALPAY FAN KULÜP (Koşuyolu, Kâtip Salih Sok. No: 9 Kadıköy/İstanbul
Sevgili gençler, siz Alpay hayranlarına yararlı olabilmek amacıyla kurulduk. Alpay'ı yakından tanımak, konuğu olmak ve kendisi ile tanışmak ister misiniz. İmzalı plâk, poster ve maskotlarına sahip olmak sizin elinizde. İlk on kişiye sürpriz hediyeler vereceğiz... Broşürümüzü isteyebilirsiniz...

TÜRK SANAT MÜZİĞİ FAN KULÜP (Maraş Cad. No: 19-Van)
Amacımız, sanat müziği severleri bir çatı altında toplayabilmek. Üyelerimize çeşitli armağanlar dağıtacağız. Ücretsiz broşür göndermekteyiz...

MOTORİZE ATILIM FAN KULÜP (Selçuk Cad. No: 37 Konya)
Amacımız barış, kardeşlik ve sevgi bağıdır. Uzun zamandır bir çatı altında birlikte yaşamakta, bağlarımızı kuvvetlendirmekteyiz. Sizleri de çatımız altında görmek en büyük amacımız. Arzu edenlere ücretsiz broşür göndermekteyiz,

ALİ RIZA BİNBOĞA FAN KULÜP (PK. 815 Adana)
Ünlü sanatçımızın, imzalı resim, plak ve posterlerini vermekteyiz. Arzu edenlere bilmedikleri yönlerini de anlatıyoruz. Sanatçımız hakkında her türlü bilgi için bizlere baş vurabilirsiniz. Ücretsiz büroşürümüzü isteyiniz...

GRUP STAR FAN KULÜP (PK. 756 - ADANA)
Gençliğin en büyük zevklerini sevgi ve anlayışla pekleştirip, radyo isteklerinde bir bütün olmak ister misiniz. Sizleri de aramızda görmek istiyoruz. Sanatçılarımızın imzalı resimlerini, poster ve plâklarını kazanmak ister misiniz? Tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz...

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 BÜLENT

ŞIK LATİFE

2 NİLÜFER

BOŞVER

3 SEMİHA YANKI

SENİNLE BİR DAKİKA

(4) **Ayrılık Rüzgârı** Alpay (5) **Ah Nerede** Füsun Önal (6) **Rengarenk** Cici Kızlar
(7) **Olmak mı Olmamak mı?** Bülent (8) **Deliyim Seviyorum** Selçuk Alagöz
(9) **Hayalimdeki adam** Yeliz (10) **Tamirci Çırağı** Cem Karaca

Türk müziğinin altın şarkıcıları

1 BİR DÜNYA YARATTIM
YAŞAR ÖZEL

2 DARGIN AYRILMAYALIM
MUSTAFA SAĞYAŞAR

3 GURBET O KADAR AÇI Kİ
ERTAN ERSOYLU

(4) **Bak yeşil yeşil** Emel Sayın (5) **Saymadım kaç yıl oldu** Vedat Çetinkaya (6) **Saçımın tellerine gönlümü taktı kader** Orhan Şener (7) **Kalbimin sahibi sensin** Ahmet Ozhan (8) **Anlatılmaz bin dert ile geçiyor** Ozdal Orhon (9) **Tez geçse de** Ayla Büyükataman (10) **Elbet bir gün buluşacağız** Mediha Şen Sancaktaroğlu

DELİYİM SEVİYORUM

Ömrünün baharında bir güzele rastladım
Kör olsaydı gözlerim onu görmez olaydım

Sonsuz ve karşılıksız sevgiye saplandım
Parçalansaydı kalbim onu sevmez olsaydım.

Sevgi ateştir derler karşılıksız sevenler
Günahım boynunuza sevmeyip sevilenler.

Çekilmiyor inan ki sensiz hayatın kahrı
Umutsuz aşkın beni bir bozguna uğrattı.

Şu an ölürken bile deliyim seviyorum
Aynı mutsuzluğu ben sana da diliyorum.

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

(1) **Run Away** Dave
(2) **Fox on the Sun** Sweet
(3) **Ding Dinge Dong** Teach in
(4) **Era** Wess, Dori Ghezzi
(5) **Casino Sahara** The Sandflowers
(6) **Another Time** Marwann
(7) **The Hostage** Dona Summer
(8) **D.U.A.D.** Hadcock Brothers
(9) **Papa** Paul Anka
(10) **Alta Gracia** Oscar Harris

Sizin şiirleriniz

ANNEME ŞÜKRAN BORÇLUYUM

Beni doğuran sensin
Beni yaşatan sensin
Beni sabırla besleyen sensin
Beni hayata alıştıran sensin
Seni nasıl incitebilirim, annem...

Beni okşadın sevdin
Giydirdin, baktın
Soğuk gecelerde koynuna aldın
Acı günlerde bağrına basıp ağladın
Benim sevinçlerimle taçlandın
Seni nasıl terk ederim annem...

Daima seninle el eleyim
Kalbindeki sonsuz sevgiye lâyık olmalıyım
Seni baş köşelere oturtmalıyım
Buruşmuş ellerini, ağarmış saçlarını doyasıya öpmeliyim
Karşımda durduğunca yerlere eğilmeliyim...
Tüm annelere içtenlikle mutlu günler dilerim...

Hale EDİGE (İstanbul)

ANNEME...

ANNE!.. deyince diner, ızdırabım her acım,
Bir gülüşün bin derde, şifa olan ilâcım,
Ölsem de, yine senin, şefkatine muhtacım,
Başımın tacısın sen, fedakâr ANACIĞIM...

Bir lâhza uzak kalsam, yanar tutuşur bağrım,
Canımın canısın sen, hayatım - ilk göz ağrım.
Ümidim, her şeyimsin, benim hakiki aşkım,
Teselli arkadaşım, çilekâr ANACIĞIM...

Sendeki sadakati, bulamadım kimsede,
Ne babada-kardeşte, çocuğumda-eşimde.
Yıllar yılı bir gölge, gibi koştun peşimde,
Hiç yorulmak bilmedin, cefakâr ANACIĞIM...

Mukaddes emanetsin, ebediyen sen bana,
Mübarek ellerini, öpeyim kana-kana.
Daha nice seneler, böyle mutlu gün sana,
Şimdiden kutlu olsun vefakâr ANACIĞIM....

İlhami KAYIRAL

Sizin eleştirileriniz

ARABESK Mİ..?

TV ve radyoda nedense arabesk oldukları gerekçesiyle birçok melodiler çalınmaz. Bu nedenle tüm izleyiciler hayranı oldukları bir çok sanatçıyı dinlemek ve seyretmekten mahrum bırakılırlar. Ancak geçenlerde ikinci kez seyrettiğimiz Tülay'ın "İkimiz Bir Fidanız" adlı parçası tam bir arabesk boyutları içinde çizilmişti. Bu tür parçaları kara listeye alan TRT için bir çelişki olmuyor mu bu..? Madem Arabesk'e hayır niye Tülây ve parçası..? Madem arabesk'e evet niye halkın beğenisini kazanan Orhan Gencebay değil..?

VE ERKİN KORAY'I İSTİYORUZ

Yurdumuzda yepyeni bir akımın öncüsü olan ve parçalarıyla bizlerin ilgisini çeken Erkin Koray nedense televizyonda pek sık görülmüyor. Hulbuki bu dev sanatçıyı "Nilüfer ve Füsun Önal Sizlerle" programlarında olduğu gibi modern boyutlar içinde uzun bir show programında seyretmek isterdik. İlgililer bu uyarımı dikkate alırlar mı acaba..?

Mahmut ÖZÇAKIR (Mecidiyeköy - İSTANBUL)

Sizin fıkralarınız

OYUN FIRSATI

Sevgili Televizyon seyircileri.. Bilmiyorum aynı saatlerde sizin eşlerinizde neler oluyor ama bizim evde özellikle filmlerin olduğu gece, bir-kaç çift kaşık kırılıyor.. Sonra bir gürültüdür gidiyor, büyükannemin ifadı kesiliyor ve kan ter içinde kalıyor zavallı... Filmlerin olduğu geceyi dört gözle bekleyip kendini hazırlıyor.. Allah....Allah ne demek bu? Neden hazırlıyor? derseniz anlatırım. Büyükannem oyunu çok sever, fakat oynamaz. Hem oynasada nerde o güzel kıvrak oyun havaları işte "Onun" için filmlerin konması bulunmaz bir fırsat.. Hani filmler kopup aralarına kıvrak oyun havaları konuyorya... Hah.. İşte o zaman oyun oynamasını öğrendi. Bol bol, göbek atıp, gerdan kıvırıyor. Hatırlayacaksınız geçtiğimiz Salı'lardan birinde bol bol oyun havası vardı. Sanki yer gök inledi. Bizim evde büyükannem tam 3 çift kaşık kırdı. Evet yanlış okumadınız, tam 3 çift kaşık kırdı.. onun maksadı filme bakmak değil artık, film kopsada oynasam diye seyrediyor.. İşte Salı gecesi de biz sinirden patlarken o oynamaktan patlıyordu...

OKUMUŞ

Her gün bize televizyon seyretmeye gelen komşunun oğlu biraz safçadır. Gözleride miyop ki ne miyop. Televizyonda arada çıkan yazıları hiç görmez. Geçen Salı gecesi yine film seyrederken, her zaman olduğu gibi film koptu. Aradan tam 2 dakika ya geçti ya geçmedi, komşunun oğlu "Okudum, okudum" diye başladı bağırmaya

-"Oğlum dur ne var? Neyi okudun?" Meğer o bakla gibi "Arıza var"yazısını okumuş bizim komşumuzun oğlu...

Asuman ÇELTİK
UŞAK

Türkiye'nin voltaj sorununu çözebilen tek regülatör:

TELETRANS

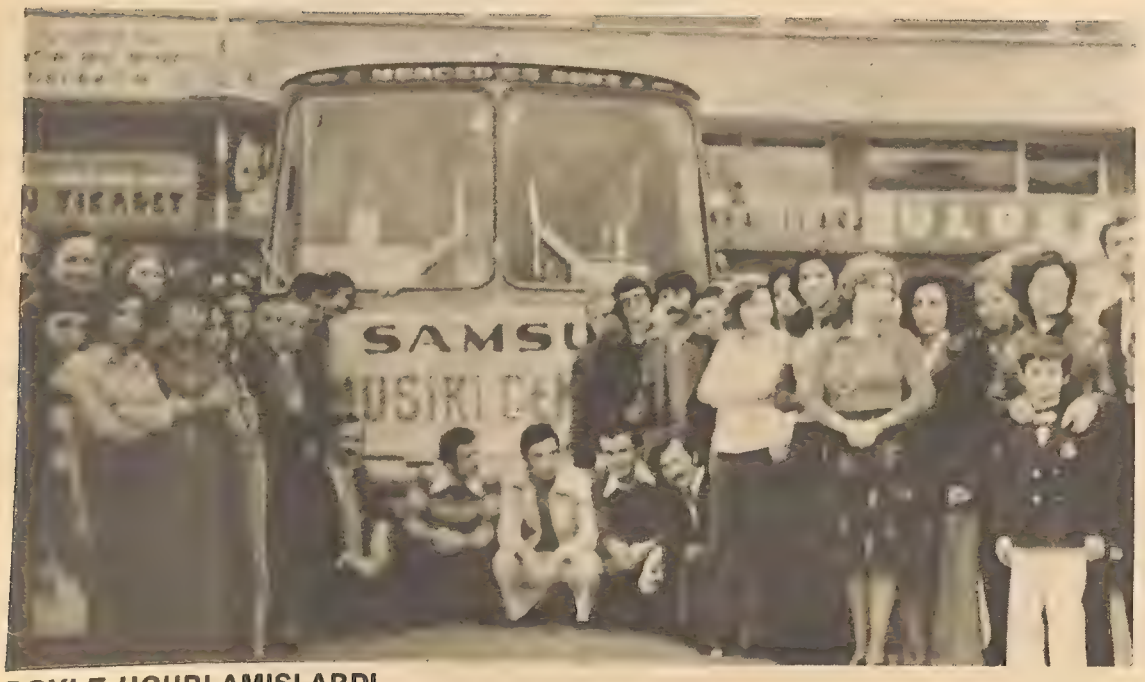
Teletrans ile televizyonunuz uzun ömürlü olur.

Teletrans voltaj regülatörü, bir Profilo Holding kuruluşu olan Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

SAMSUN'UN BİR MUSİKİ CEMİYETİ VAR

SON TV KONSERİ

Samsun Musiki Cemiyeti son TV konserinde. Şef Taner Çağlayan... Sazları: Yusuf Yıldırım, Sacit Yalçıner, Necmi Dönmez, Kemal Sezen, Cavit Ersoy, Erdoğan Özgüler, Murat Mayuk, Sadi Nemutlu, Ayhan Soykan, Asım Kemeroğlu, Yaşar Dinçkan, Yalçın Aksaç... Koro ise şu elemanlardan kurulmuştu: Gülay Gürses, Nuran Yıldırım, Nur Bayar, Serhat Kuzey, Nurşen Türkyılmaz, Seyhan Türkyılmaz, Esin Bahar, Ferah Erol, Ayla Kaltay, Belkis Bayhan, Yaşar Alkaya, Şenay Dönmez, Güray Şekercioğlu, Oktay Akcan, Mustafa Yetim, Necdet Erkal, Tamer Kuranel Osman Ergin, Yurdal Ünal, Ender Özman, Atilla Akgürel, Kadir Çanakçı, Yılmaz Arslan, Turgay Piroğlu, Muhterem Sezgin, Süha Atav, Recep Durgun, Ferruh Kuzey, Erol Liva, Ali Özen.



BOYLE UGURLAMIŞLARDI.

Beş yıllık sanat hayatları olan Samsun Musiki Cemiyeti, iki de TV konseri verdi.. Sonuncu sunu geçen 29 Nisan'da 42 kişilik koro Samsun'dan Başkent Ankara'ya böyle uğurlanmıştı.

SAMSUN (hha)-UĞUR GÜRSOY

Evet, Samsun'un bir Musiki Cemiyeti var. 1970 yılında kurulan topluluk da iki konser verdi. Çeşitli meslekten kadın erkek sanatçılardan oluşan cemiyetin korosu, bir taraftan Samsun'un sanat temsilciliği görevini yüklenir, konserler verirken, diğer taraftan da Türk Müziğine gönül vermiş gençleri yetiştiriyor.

Karadenizliler sevinçli... Karadenizliler bayram yapıyor. Artık evlerindeki televizyon süs olarak durmuyor bir köşede. Haftanın belirli günleri açmıyorlar televizyonlarını. Büyük kentlerin aylar, hattâ yıllar önce seyrettikleri, bayatlamış, konserve programları da izlemiyorlar. Her gün televizyon seyrediyorlar. İstanbul, Ankara, İzmir ne seyrediyorsa onu hem de.. Bunun için seviniyorlar...

29 Nisan günü, Samsun ve çevresi direk yayına girmişti. Televizyon, Karadeniz'in her gün televizyon seyretmesi şerefine, Karadeniz'in, Samsun'un iftiharı, güzide bir topluluğu getirmişti ekrana. Bir sürpriz olarak. Samsun Musiki Cemiyetinin 42 kişilik dev korosu hemşehrileri için nefis bir konser vermişlerdi beyazcamda. Gerçekten nefis bir konser.

Samsun Musiki Cemiyeti, Samsun'ungözbebeği. Ve Samsunluların tek dileği, kendi topluluklarını ekranda yılda bir değil, sık sık görmek.

Beş yıllık bir mazisi var Samsun Musiki Cemiyetinin. 1970 yılında kurulmuş. Bugün üye sayısı 80'e çıkmış. Üyelerinin çoğu Samsun'un sevilen isimleri. Kimi öğretmen, kimi memur, kimi tüccar, kimi avukat... Öğrenci de var, ev hanımı da...

Sanat hayatları boyunca on seri konser düzenlemişler. Samsun'daki ve televizyondaki konserlerinin yanısıra Ordu, Bafra ve Ünye'de de konserler vermişler...

Televizyondaki konserler. Samsun Musiki Cemiyeti'nin sık sık ekrana çıktığını sanmayın. Bugüne kadar topu topu iki kere göründüler ekranda. İlk defa geçen yıl, 19 Mayıs'ta televizyonda seyretmiştik Samsun Musiki Cemiyetini. İkinci olarak da bu yıl. Samsun televizyonunun hizmete açılması nedeni ile 29 Nisan'da Koroyu o gün Taner Çağlayan yönetmişti. 12 kişilik saz eşliğinde 15 hanım ve 15 erkek sanatçı bizlere gerçekten güzel bir konser vermişlerdi.

Samsun Musiki Cemiyeti'nin koro şefi Taner Çağlayan, **"Biz Türk musikisinin çeşitli nedenlerle yozlaştırılmasını önlemek istiyoruz"** diyor **"19 Mayıs şehrinde, bu amaçla bir araya geldik. Amatör sanatçılarla amatör bir ruhla çalışıyoruz. Verdiğimiz konserlerde gördüğümüz ilgi de bizim gayet olumlu bir yolda ilerlediğimizi gösteriyor..."**

Samsun Musiki Cemiyeti bir taraftan sanat dünyasında Samsun'un temsilciliğini yaparken, diğer yandan Türk müziğine gönül vermiş Karadenizli gençleri eğitmek görevini almış üzerine. Yaz aylarında kurslar açıyorlar. Gençlere nota, solfej, usûl ve çeşitli enstrümanları çalmasını öğretiyorlar. Gençlere yeni imkânlar sağlıyorlar.

Samsun Musiki Cemiyeti, şu günlerde hummalı bir çalışma içinde. "Yaşayan Besteciler" adlı geceler düzenleyecekler. Bu konserlerden ilki 23 Mayıs'ta Samsun'da verilecek.

Muzaffer İlkar'ın eserleri çalınacak, söylenecek. Ve geceye konuk olarak Muzaffer İlkar katılacak, koroyu yönetecek.

Televizyonda da izlediğiniz Karadeniz'in sanat elçilerini sizlere kısaca tanıtmaya çalıştık bu sayfamızda. Dileğimiz böyle cemiyetlerin her ilde, hattâ ilçelerde olması. Türk müziğimizin böylece çok daha ileriye gideceğine yürekten inanıyoruz...

DERSTE

Bütün Samsunlulara, Türk müziğini seven bütün Samsunlulara açıktır Samsun Musiki Cemiyeti. İşte koro şefi Taner Çağlayan öğrencilerine ders veriyor...

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Kaç yaşında evlenelim?..

Oturumu idare eden sordu:
-"Sizler 13 - 14 yaşında evlenmeye hazır mısınız?"
En büyüğü 12'sinde ufaklıklar hep bir ağızdan haykırdılar: "Hazırız amca!.. Biz hazırız!.."

Ne heyecanlı açık oturumdu ama...

Çocukları kaç yaşında evlendirelim?...

Bugünkü evlenme yaşı çok geçmiş... Kartlaşıyormuş ciğerpârelerimiz!...Evlenme yaşını şöyle 14 - 15'e, hattâ çok daha öne almalı imişiz... On ikisine, on üçüne filân... Yavrucuklarımız, erkenden yuvalarına girmeli imişler... Haydi bakalım çocuklar, topaçları, zıpzıpları bırakıp nişân yüzüklerine marş marş...

Bu hususta kanun teklifleri hazırlanmış, yakında Meclis'e veriliyormuş... Ekrandaki ilim ve tıp adamlarımız işte bunu tartışıyorlar... Yavrularımızı ne zaman everelim?...

Hanı bir köylü çocuğu büyümüş... Yüzünde dikin dikin ergenlikler... Yaşı ilerlemekte, ama ana - baba bir türlü tınmıyor... Bir gece, minderde uyuklarken bakmış ihtiyarlardan biri şöyle diyor:

-"Yahu... Bu çocuğun da yaşı geçiyor... Koca herif oldu... Ne zaman evereceğiz şunu?... Para da yok... Bari şu bizim eşeği pazara götürüp satalım da oğlanı dünya evine sokalım... Yarından tezi yok."

Çocuk heyecanlar içinde sabahlara kadar göz kırpmamış, ama ertesi günü aynı hayat... İhtiyarlar işleri ile meşgul. Daha ertesi gün, daha ertesi hep öyle... Ses seda yok.. Aradan bir ay geçince oğlan babasına isyan etmiş:

-"Buba be... Ne zaman satacaksın şu karakaçanı?... Yoksa elden gidiyor senin bu kocaoğlan..."

Fakat TV'deki bilginlerin hepsi de, kara eşeği öyle kolay kolay elden çıkarmak taraflısı değiller... Diyorlardı ki:

-"Yahu insana o yaşta, 13 - 14'ünde otomobil ehliyeti bile vermiyoruz. Bir otomobili idare edemeyen çocuk bir aileyi nasıl idare edebilir?..."

Nihayet hep aynı kanıya vardılar. Olmaz böyle şey!.. Evlenme yaşı daha öne alınmalıdır.

Oturumu idare eden bilgin sözlerini bitirirken seyircilere döndü ve:

-"Bir kere de gençlere soralım... Gençler şimdi size soruyoruz... Ya siz ne diyorsunuz?. Sizler 13 - 14 yaşlarında evlenmeye hazırlıklı mısınız, hazır mısınız bu yaşlarda evlenmeye?.."

Televizyon başında, büyüklerin arka tarafında oturan, ufaklıklar, —en büyüğü 12'sinde— hep bir ağızdan dile geldiler ve televizyona seslendiler:

- Hazırız amca!... Biz hazırız!...

Vay köftehorlar vay... Zamane işte...

Evlenin de görün yumurcaklar...

Kabak çekirdeklerimizle "Kaçak"ın heyecanı başkadır İLANDIR:

"Çıtırfıstık" Müessesesi, sayın müşterilerine hatırlatır: Unutmayınız, bu gece TV'de "Kaçak" var. Türk kuru yemişçiliğinde bir çığır açmış olan müessesemizden alacağınız henüz taze kavrulmuş, sıcak sıcak kabak çekirdekleri ile "Kaçak" ın zevki ve heyecanı başkadır. Doktor Kimble in maceralarını Çıtırfıstık kuru yemişleri ile izleyiniz.

Fındıkçı Bihter'in maceraları

Cumartesi akşamı TV de "Aşk-ı Memnu" oyununda, piyesin fındıkçı kahramanı Bihter Hanımın kocasından gizli olarak kırmakta olduğu fındıkları göreceksiniz. Bu heyecanlı sahneleri, Fındıkçı Bihter'in maceralarını Çıtırfındık Kuru Yemiş Evinin taze kuru fındıklarını tenavül ederek temaşa eyleyiniz....

Gelecek seçime kadar

Dalgınlığımıza gelmişti. Televizyonu açmayı unutmuşuz. Aklımıza gelir gelmez düğmeyi çevirdik ki ekranda kıyametler kopuyor!. Toplu bir halde gırtlak gırtlağa döğüşen bir kalabalık karşısındayız... Ne oluyor acaba?.. Komşumuz:

-"Maçı kaçırdık.. Fenerbahçe-Adanaspor maçı bu. Herhalde yeniden gösteriyorlar" dedi.

Maça da benzemiyor ki. Havada iskemleler uçmakta...Bizim bildiğimiz maçlarda gazoz şişeleri uçar..Ama inatçı komşum Nuh diyor da peygamber demiyor:

-"İşte.. İşte bakınız hakemi tartaklıyorlar... Ortalarına aldıkları adam hakem Muzaffer Sarvan..."

Hangi Muzaffer Sarvan yahu?... Bu ekrandaki zatı biz de bir yerden tanıyor gibiyiz... Gözümüz ısırıyor ama.. Kim olaki?.. Muzaffer Sarvan filan değil, Dalokay'ın ta kendisi bu.. Ankara belediye başkanı maçı mı idare ediyor?.. Maç filan değilmiş canım.. O kadar heyecanımız boşuna...

Sadece bir seçim.. Efendim Türkiye Belediyeler Derneği Kongresinde başkanlık divanı seçiliyormuş.

Biri başından ve demirle olmak üzere, topu topu 10 kişicik yaralanmış.. Bir çok iskemle havada uçmuş.. İşte hepsi bu kadar.. Ne var sanki bunda o kadar heyecanlanacak?..

Basit bir seçim .. Haydi hayırlısı..

Gelecek seçime kadar...

Ya fındık, ya Shakespeare

Ekranda tiryaki bir sinema seyircisi görünüyor.... Hasta bir seyirci. Gözler perdede, parmaklar arasında da kabak çekirdeği...

Filmde John Wayne bir yumruk atıyor...

Cırt... Bir kabak çekirdeği!...

Rakibi John Wayne' e bir kafa vuruyor...

Cırt. İkinci kabak çekirdeği...

Tiyatro da böyledir bizde.. Ön sırada oturanların fındık çıtırdısından aktörler rollerini şaşırırlar bazen..

Bir defasında Darülbedayi'de Shakespeare oynanırken, büyük bir sanatkârımız ön sırada fındık yiyen seyircinin çıtırdılarından deliye dönmüş..

Zavallı, Shakespeare'in meşhur lakırdısını söyleyip:

-"Var olmak (To be)... diyince ön sıradaki adam hemen hemen fındığı kırarmış... Çıt!.."

-"Veya var olmamak (Or not to be)" diyince ikinci fındık!.. Çıt!.. Nihayet zıvanadan çıkan aktör piyesi durdurarak ön sıradaki seyirciye seslenmiş:

-"Beyefendi lütfen ya şu fıstığı evde yersiniz.. Aksi takdirde, ya fındık konuşur ya Shakespeare susar..."

Fındık ve kabak çekirdeği sinemadan, tiyatrodan sonra şimdi de ekranda..

Hoş geldin fındık.. Hoş geldin kabak çekirdeği...

sözün gelişi

Çocukluğumuzun Eğlencesi

Bizim çocukluğumuzun ilkel filmlerini şimdi sizlere, Yedinci Sanat adı altında televizyonda yeniden sunuyorlar. Sizde ne etki yapıyor bilmiyorum. Şayet onları 1975'in görüşüyle seyrediyor, bugünkü zevkinize göre bir şeyler arıyorsanız bulamazsınız. En iyisi onları, geçenlerde yazdığım gibi, zamanının teknik imkânlarını, sanat şartlarını göz önünde bulundurarak, tarihi birer vesika inceler gibi seyretmek. O da seyrederseniz tabii...

Ama sizden bir ricam, ne yapın ne edin, lütfen bir ikisini görün. Görün de, bugünün gençlerinin, bırakın başka yetişme olanaklarını, sadece eğlence bakımından dahi, bizim kuşaklardan ne kadar şanslı olduğunu bir defa daha anlayın.

Bizim televizyonumuz, sesli ve renkli sinemamız, radyomuz, teypimiz, pikabımız, foto romanlarımız; okul içinde ve dışında çeşit çeşit müziğimiz, folklorumuz, sporumuz, tiyatromuz, hiç bir şeyimiz yoktu.

Bir parça hâli vakti olanlarımızın evinde elle kurulan bir gramofon vardı. Her biri üç dakika süren plâklar çalan, iki plâkta bir iğnesi değiştirilip, yeniden kurulan gramofonlar. Hafif batı müziği, aranjmanlar, dans plâkları filân hak getire.. Bütün plâklar ya koyu alaturka, ya da klâsik alafranga.. Bir de Ramazan'dan Ramazan'a birer defacık götürüldüğümüz Karagöz'le gezginci Tulûat Tiyatroları vardı. Bunların dışında en büyük zevkimiz, kızlar mahallede kapı dibinde oynarken, onlanların civar arsada top koşturmasıydı. Ve hepsinin üstünde de haftada bir izin alarak veya kaçarak gittiğimiz mahalle sineması..

Gördüğümüz filmler, işte sizlere Cuma geceleri gösterilen o filmlerdi. Ama şimdi bir hayli teknik yenilikler yapılmış üzerlerinde.. O çabuk geçen hareketleri yumuşatmışlar; müzik ilâve etmişler; filmin konusunu, konuşmaları anlatan bir dee devamlı ses koymuşlar ki, çok daha iyi olmuş..

Halbuki bizim zamanımızda bunların hiç biri yoktu. Bir kere film bugünkü gibi devamlı oynamazdı. On dakikada bir durur, salonun ışıkları yanardı. Makinist, biten kısmı çıkarıp, ikinci kutuyu takana kadar bir dört, beş dakika geçerdi. Sonra yine başlardı kaldığı yerden. Bu, film boyunca 5-6 defa tekrarlanırdı. Her arada ya tuvalete, ya su içmeye koşar, ya satıcılardan bir şeyler alır, hiçbir şey yapamazsak birbirimizle itişirdik..

Filmlerdeki hareketler tabiilikten uzak, kurulmuş bebekler gibi çabuk çabuktu. Sonra aktörler ne yapar, ne konuşurlar, hepsini tam anlayamazdık. Arada bir, filmin gösterildiği perdenin altındaki, ince uzun, bant gibi ayrı bir perdede gösterilen iki satırlık bir yazıda ya hareketin nedeni, ya da iki kişi arasındaki uzun konuşma özetlenirdi. Salondaki okuma yazma bilenler, derhal hep bir ağızdan ve yüksek sesle okuyup, yanındakilerin de faydalanmasını sağlarlardı.

Bir de salonun karanlık sessizliğini yumuşatmak için en önde, perdenin dibinde bir piyano bulunurdu. Piyanonun başında oturan yaşlı bir müzisyen arada bir göz ucuyla perdeye bakar; filmin akışına göre, meselâ döğüşlerde, takip sahnelerinde hareketli, gürültülü parçalar çalar;aşkî veya acıklı sahnelerde lirik melodiler tıngırdatırdı.

Bu piyanistler film boyunca hep çalarlardı. Onların dinlenmeleri sadece film değişmelerinde ve bir de seans aralarında olurdu. Sinema ne zaman başlarsa, onlar da filmle beraber başlar, ta gece yarısına adar çalarlardı kesintisiz, durmadan, dinlenmeden..

Kendimize göre biz bu sanatçıları pek sever ve sayardık o zamanlar. Onlar da bizim çocuksu anlayışımızla, çaldıklarından bir şeyler hissettiğimizi gördükçe coşar, o eski püskü piyanolarında ne virtüöz numaraları yaparlardı bir bilseniz.

Bir sanatçının, karanlığın umursamazlığı içindeki biçareliğiyle, o karanlıkta kıpırdaşan bir mum ışığı kadar ilginin kişiliğine verdiği coşkunluğu ta o küçücük yaşımda bile farketmişim. Tabii aklımla değil, ufacık yüreğimde hissederek..

O zamanlar bizim gördüğümüz filmlerin çoğu beş, altı haftada tamamlanan seriyal filmlerdi. Tıpkı şimdi televizyonda gösterilen tefrika filmler gibi doyurmayan, tadımlık şeyler. İki film gösterme adeti henüz girmemişti sinemalara. Sonra yan yana 8-10 sinema da yoktu ki, birinden çıkıp öbürüne girelim. O yüzden çoğu zaman o bir tek filmi üst üste iki defa görür, bütün hafta mahallede birbirimize anlata anlata eğlenirdik.

Sesli film, renkli film, panoramik film, uzun filmler; iki, üç film birden oynatma, yan yana açılan sinemalar; radyo, pikap, teyp, televizyon yıllarca sonra ve birer birer çıktı ortaya...

Bugün düşünüyorum da, o bir tek eğlencemiz ilkel sinemayla biz yine mutluymuşuz o zamanlar. Acaba sizler bugün, o bir sürü eğlence olanağı içinde mutlu musunuz diye merak ediyorum?..

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz:
TV'de 7 Gün
"Dert Ortağı,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu -
İstanbul

Bir aile problemi

KEDERLİ GÜNLERİM (Ankara) — Boşanmayı düşünmeden önce, şayet eşiniz evinize iyi bakmıyor ve sizin geçiminizi, kendi hayat standardına göre sağlamıyorsa, bunun için de bir dâvâ açılabilir. Ve beraber yaşadığınız halde aylık mukannen bir gelir sağlayabilirsiniz. Bu bir.. İkincisi, şayet eşiniz size fena muamele ediyor ve iyi bakmıyorsa, boşanma dâvâsı açıp, ayrıldığınız takdirde yine de nafaka alabilirsiniz... Ayrılmaya anlaşan çiftlerde, kadının şerefi düşünülerek, dâvâ açma hakkı genel olarak kadına bırakılır daima. Aslında iki taraf ta açabilir, hiç bir hukuki farkı yoktur. Sadece dâvâyı açan, verdiği dilekçede boşanmak için ileri sürdüğü sebepleri ispat etmeye mecburdur. Kaybeden taraf mahkeme masraflarını da yüklenir. Boşanma dâvâlarında dâvâyı açan, sonradan dâvâsından vaz geçerse, mahkeme masraflarını öder ve bir zaman için, galiba bir yıl, aynı konuda bir dâvâyı yeniden açamaz. Siz yarıda dâvâdan vaz geçerseniz, şayet eşiniz de mukabil bir bosanma dâvâsı açmamışsa, Hâkim, **"Siz dâvâdan vaz geçtiğiniz halde, ben sizi ille de boşatacağım!"** diye dayatamaz. Dâvâ o anda düşer.

Hiç bir mahkeme, haberi olmadan bir kadını gıyabında boşatamaz. Ya kadın hiç birşeyden haberi olmayacak kadar cahildir; olacak şey değil ya dâvâcı, hâkim, avukat herkes anlaşmıştır. Kadına haberi olmadan bazı kâğıtlar imza ettirilmiştir veya mahkemeye sokulmadan onun adına dâvâyı takip eden avukatla anlaşarak, kadının arkasından herşey halledilmiştir. Böyle bir durumun olmaması için her kâğıdı okuyarak imza edersiniz. Buna rağmen farzedilip imzanız taklit edildi ve böyle bir komplo oluyor, Adliye'ye başvurur ve müfettişlere şikâyet edersiniz. İmza taklidi gayet kolay anlaşılır, üzülmeyin.

Allah gecinden versin, siz boşanmadan kocanıza birhal olursa, şirket teki hissesinin %25'i sizin, geri kalan %75'i oğlunuzun olur. Eğer siz boşandıktan sonra bir hal olursa, hissesinin tümü oğluna kalır. O da eğer kardeşler kocanızla anlaşarak daha önceden kocanızı, kendilerine borçlu gösteren bir senet yapmamışlarsa... Öyle olduğu takdirde evvelâ borçlar ödenir, ondan sonra geride birşey kalırsa, vâris olarak sizlere veya sade oğlunuza intikal eder. Çünkü miras, belirli bir süre içinde reddedilmediği takdirde, alacağıyla, borcuyla, daha doğrusu herşeyiyle kabul edilmiş sayılır vâris tarafından.

Probleminizi gayet iyi anlıyorum. Severek sevilerek evlendiğiniz gencin, ailesine bu derece gözü kapalı düşkünlüğü kısa zamanda yuvanızı nasıl huzursuz yapmış, genç yaşta sizi neler düşünür hâle getirmiş!.. İnanın çok üzüldüm.

Kimden geldiği anlaşılmayan mektuplar

İSİMSİZ OKUYUCU (Gültepe) Bakın yine olmadı işte.. Ne adınızı, ne de adresinizi yazmışsınız mektuba... İmza yerinde de okunmayan bir karalama... Allahtan zarfın üstündeki mühür okunuyordu da, Gültepe'den geldiğini çıkartabildim. Aslında benim bu tip mektupları cevaplandırmadan yok etmem lâzım. Ama hem size, hem de sizin gibi düşünen başkaları varsa onlara bir daha hatırlatayım, diye yazıyorum.

Lütfen her yazdığınız mektuba isim ve adresinizi tam ve okunaklı şekilde yazın. Eğer isim ve soyadınızın yayınlanmasını istemiyorsanız ayrıca **"Cevabı şu rumuza verin"** diyerek bir de takma ad gösterin.

İlk sayılarda yazdığım gibi, bana gönderdiğiniz mektupları benden baş ka hiç kimse okumaz. Ben gelenleri sıraya koyar, bir dolaba kitler, cevap verdiklerimi de, kimsenin eline geçmemesi için yok ederim. Onun için bu köşede bahsetmemi istediklerinize kapalı veya açık şekilde cevap verdikten sonra, mektupta yazdıklarınız ne olursa olsun, yalnız sizinle benim aramda kalır.

Tansu Polatkan

G.B. (Ankara) - Yakında Halit Kıvanç arkadaşımızın **"Tanıdıklarım"** serisinde Tansu Polatkan da çıkacak. Onun için ben burda, şurasından burasından yarım yamalak bilgi verip, seyredeceğiniz filmdeki katili söyleyen adam durumuna düşmeyeyim. Ama siz imzalı resim istemek için Tansu Polatkan'a mektup yazabilirsiniz.

TV'DE 7 GÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Onu onbeşte bir cumartesi akşamları seyrediyoruz yabancı bir dizide.. Bir polis hafiyesidir... En büyük özelliği de melon şapkası ve bastonu... Şapka ve baston deyip geçmeyin... En büyük silâhıdır bunlar onun.

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına, gözlerin sahibinin ya dizideki adını veya asıl adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 2 Haziran akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN

"Bu gözler kimin? (15)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'de 7 Gün"den birer Long-Play kazanacaklardır...

Haftaya, bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR

Onikinci sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi **"İlhan İrem"** di. Gözlerin sahibini bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer long-play kazandılar: Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir.

Oyunumuza katılan okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarda bol şanslar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

NEVİN AYAN: İstanbul Cad. No: 138 Kat: 3 İzmit
FADİME SOLMAZ: Devlet Hastanesi Hemşiresi Kayseri
SEVİM AKKURT: 55 Evler, 3. Sok No: 1 Amasya
SİNAN YILMAZ: Yukarı Öveçler Ata İlkokulu karşısı No: 167 Dikmen - Ankara
AYBORA ÖZEN: Çanakkale Lisesi 4/D sınıfı No: 905 Çanakkale
AYŞİN EFE: Kurtuluş Mah. Çukur Sok. No. 15 Uşak
CEZMİ BAYDAR: İçcebeci Tellikaya Sok. 8/14 Ankara
AYLA KARDEŞ: Ege Mah. Çaylak Sok. No: 15/4 Manisa
M,VEHBİ KALAYER: Pazar Kapı Mah. Tophane Sok. No. 2 Trabzon.
HACER AVAT: Pazar Başı Mah. Miroğlu Sok. No: 130-2 Üsküdar - İstanbul

TV Spikerliği

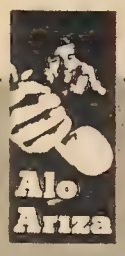
Serap Özçelik (İzmir) - TV geçenlerde bazı teknik eleman almaya karar verdi ve bunu günlerce TV ekranlarında ilân etti. Nereye baş vurulacağını, nasıl baş vurulacağını, kimlerin, hangi şartlarla girebileceğiniz uzun uzun anlatıldı. Sordum, soruşturdum, bugünlerde spiker alınacağına dair bir konu yok henüz. Şayet olursa o da, bütün şartlarıyla açık açık TV ekranlarında ilân edilecek.

Maalesef ödiyeceksiniz

Kaya Güneş (Aksaray) - Mantık olarak siz haklı görünüyorsunuz, ama Türkiye'de resmî devlet kuruluşları hiç bir zaman sorumlu olmuyor. Bir yere para mı yatırdınız, makbuzunu on yıl saklayacaksınız ve her soruşta da göstereceksiniz. Kazaen birini kaybetseniz, insana tekrar tekrar ödetirler. "Bunun sizde de bir kopyası, bir kaydı olmalı!" gibi itirazları pek dinlemezler. Onun için yapacak hiç bir şey yoktur. O kaybettiğiniz 72-73 dönemi TV yıllık borçlarınızı paşa paşa ödeyeceksiniz.

Bir program hakkında

Eren Talu (Beyoğlu) - O bahsettiğiniz Füsun Önal'ın show programını sizin gibi beğenenler çok oldu. Ama bu kadar güzel bir programı niye Cumartesiye almazlar da, Perşembe günü gösterirler, Pazar sabahı, "Geçen Haftadan Seçmeler"de tekrar göstermezler bilmiyorum. Herhalde kendilerine göre mantıklı bir sebebi vardır. Belki bu sebebi söyleseler, bize mantıksız gelebilir. O da olabilir. Ama olmayacak bir şey, TV idarecilerinden her yaptıklarının esbabı mucibesini, yani gerekçesini istemek. Buna hakkımız yok. Bir şey düşünmüşler ki böyle yapmışlar.



Televizyonda teyp gibi çıkış var mıdır?..

"Halit Ersoy - İstanbul"
Bizim bildiğimiz kadar televizyonlarda teyp için ayrı bir çıkış yoktur. Hemen ilâve edelim ki böyle bir çıkış yapıldığı takdirde alıcınızın içinde bulunan muhtelif devrelerin yarattığı parazitleri kesmek için ufak bir filtre koymak lâzımdır.

RESİM TÜPLERİ ÜZERİNE

"Hulûsi Güleç - Nazilli"
Alıcınızın tahminimize göre iki ayrı arızası var. Birincisini anlamak için önceki haftalarda yayınladığımız resim tüpleri hakkındaki yazımızı okuyup deneyleri yapın. İkincisi ise giriş katındaki kapasitif diyod bozuk olabileceği gibi alıcınızdaki voltaj regülatörü de bozuk olabilir. Bu yüzden ses ve resim frekansınız kaymaktadır.

ANTENİNİZİ DÖNDÜRÜN

"İsmail Yönlü - Gediz"
Televizyonunuzdaki çizgiler muhtemelen civarınızda bulunan bir askerî birlik tesislerinden geliyor. Anteninizin yönünü bunlar yok oluncaya kadar döndürün.

TV NİÇİN HIRILDAR?

"Metin Kazaroğlu - Ankara"
Televizyonunuzun hırıltı yapması, içinde bulunan bir kondansatörün kurumuş olmasından ileri gelmektedir. Bir süre daha bekleyip tamirciye müracaat edin.

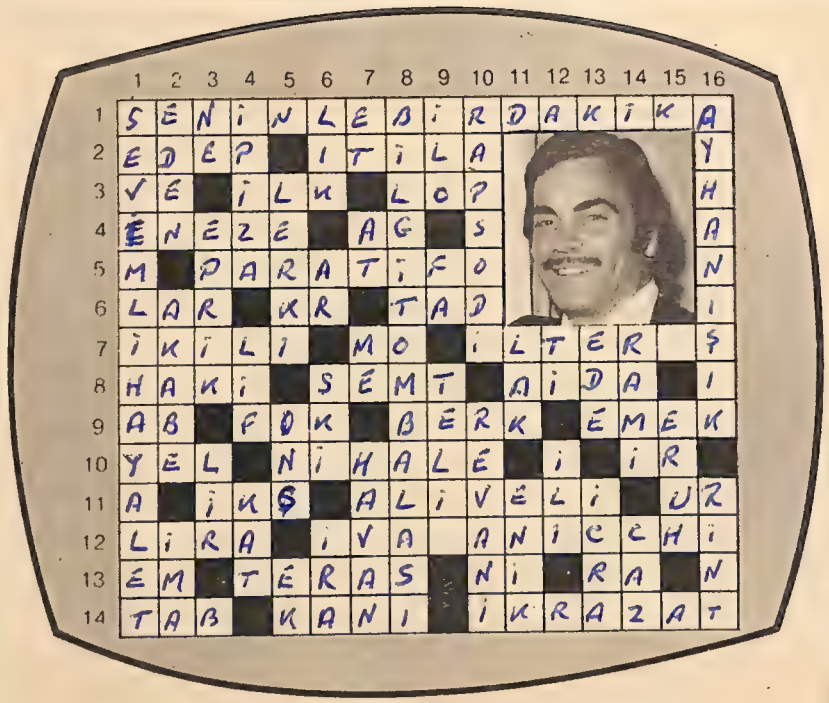
TELEVİZYONDAKİ ÇITIRTI

"Mustafa Semih Yılmaz - Ankara"
Alıcınızdaki çıtırtı doğrudan doğruya mobilyadan gelmektedir. Çok yeni olan bazı alıcılar bunu yapıyor. Bir kaç ay sonra geçer. Alacağınız regülatörün alıcınızla aynı marka olması mecburiyeti yoktur. Bundan evvel yazdığımız gibi nemli hava alıcılar için çok kötüdür. Yalnız bir odanın bir köşesinde alıcınız, öbür köşesinde ise üzerinde su kaynattığınız sobanız varsa bu nemin alıcınıza pek zararı olmaz.

ANTEN FALI

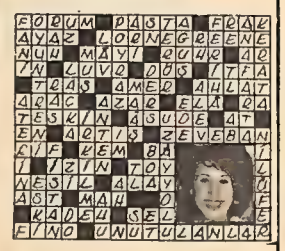
BU HAFTA DOĞANLAR
Bu hafta doğanların yıldızları pırıl pırıl parlıyor... Şayet kendi kendileri bozmazlarsa, his ve iş hayatında büyük başarılar bekliyor. Tabii biraz kendi gayretleri ile ulaşabilirler bu başarıya...

KOÇ	İş hayatındaki durgun devre yerini canlılığa bırakacak. Artık kendinizi bütün gücünüzle çalışmaya vermelisiniz. Çünkü gelecek günlerde size iş hayatınızda iyi bir yükselme imkânı görünüyor.	**TERAZİ**	Öteden beri ilgi duyduğunuz bir kişiyi yakından tanıma olanağına kavuşacaksınız. Ancak olaylar hiç de sizin beklediğiniz gibi gelişmeyecek. Biraz daha sabırlı olmanız gerek. Yakınlarınızdan birinin sağlık durumuna üzüleceksiniz.
BOĞA	Bu hafta ortalarında alacağınız bir habere oldukça şaşıracaksınız. Ancak mesele sonradan ortaya çıkınca rahatlayacaksınız. Bu size ders olsun. Mali durumunuzdaki sarsıntı bu günlerde düzelecek.	**AKREP**	Yakınlarınızdan birinin bir davranışına çok şaşıracaksınız. Ancak sonunda alacağınız sürpriz bir habere çok sevineceksiniz. Hafta başlarında kalabalık toplantılardan mümkün olduğu kadar uzak kalmaya gayret edin.
İKİZLER	Size yapılan tekliflere kulak verin. Ancak bir karar vermeden önce de iyice düşünün. Uzun süreden beri yapmak istediğiniz şeyi bir süre daha ertelemekte yarar var, henüz zamanı değil. Huzurlu günler sizi bekliyor. Bu kadar sabrettiğinize de değecek.	**YAY**	Beğendiğiniz insanın da size karşı olumlu hisler beslediğini öğrenip rahatlayacaksınız. Ancak bundan sonra alacağınız teklif sizi yorucu günlere itiyor. His hayatınızda da aynı başarıya ulaşmak istiyorsanız yakınlarınıza daha samimi davranın.
YENGEÇ	Yakınlarınızdan biri size hoş bir sürpriz hazırlıyor. Bu arada dinlenmeyi ihmal etmeyin, çünkü hafta ortalarına doğru sizi yorucu günler bekliyor. Hafta sonunda gideceğiniz bir toplantıda hayatınızın akışını değiştirebilecek olaylarla karşılaşacaksınız.	**OĞLAK**	Artık uzun süreden beri beklediğiniz huzur dolu günlere kavuşmak üzeresiniz. Zahmet çekmeden nimet olmaz diye boşuna dememişler. Yorgunluğunuzun mükâfatını bu hafta sonuna doğru fazlasıyla çıkaracaksınız.
ASLAN	Bu günlerde aile hayatınızdaki huzurlu devre iş hayatınızı da etkileyecek. Ancak kendinize de vakit ayırıp iyi bir dinlenmeye ihtiyacınız var. Bu arada uzun zamandan beri beklediğiniz mutlu haberi de alacaksınız. Koç burcundan biri ile aranızdaki tartışma sizi etkilemeyecek.	**KOVA**	Aile hayatınızda bol huzurlu bir devreye giriyorsunuz. Ancak bu hafta davetler ve misafirliklerden yana şansınız oldukça açık geçecek. Çok uzun zamandan beri haber alamadığınız bir yakınınızı bir anda karşınızda bulursanız şaşırmayın. Çok hareketli ve sürprizli bir hafta...
BAŞAK	Bu günlerde kendinizi iyiden iyiye kapıp koyvermişsiniz. Oysa bu kendini koyverme hiç bir soruna çözüm olamaz. Herşeyi geride bırakıp önünüzdeki günlere yepyeni bir gözle bakmanızda yarar var. Özellikle bu hafta yakınlarınızı sakın ihmal etmeyiniz.	**BALIK**	Gelecek sizi korkutmasın. Haftanın ilk günlerinde elinize geçen parayı har vurup, harman savurmayın. Kıskançlık gösterilerinizden vazgeçseniz iyi olacak. Zira herşeyin aşırısı zararlıdır. Haftanın son günlerinde sıhhatinize dikkat edin.



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1-Eurovision Şarkı Yarışmasındaki şarkımızın adı, 2- Terbiye..Yükselme (eski terim), 3- Bir harfin okunuşu..Birinci.. Yumuşak yuvarlakça ve irice, 4- Cılız veya zayıf..Gümüş'ün simgesi, 5- Bir hastalık adı, 6- Bir çoğul eki..Krom'un simgesi..Lezzet, 7- İskambilde bir kâğıt. Molibden madeninin kimyadaki işareti olan harfler..Tarihte KÖKTÜRK hânedanından İ.Kutluğ Kağan'ın ön adı, 8- Toprak rengi..Şehir bölgesi.. Ünlü İtalyan bestecisi Verdi'nin bir operası (orijinal yazılışı ile), 9- Su..Bir balık adı..Sert ve sağlam..Bir işe harcanan güç ve özen, 10- Halk arasında ROMATİZMA ağrısına verilen bir ad..Sofrada kullanılan sahan altlığı..İridyum'un simgesi, 11-Yabancı bir harfin okunuşu..TV'de OYUN TRENİ programının sevilen iki komiği.. Tümör, 12- Bir para birimi..Geçen yılın SANREMO Şarkı Yarışmasında birinciliği kazanan şantöz, 13- İlaç.. Taraça.. Nikel'in simgesi..Eski Mısır'da bir güneş tanrısı, 14- Kuvvet veya mecâl..Kanaat..Borç verme anlamındaki sözcüğün çoğulu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de çocukların sevgilisi olan bir çizgi film kahramanının adı, 2- Eski bir İngiliz devlet adamı..Kızıldeniz kuzeyinde bir körfezin ismi..Telmih, 3- Neon'un simgesi..Çamaşırın az kirli suyu..Bir çalgı, 4- Akdeniz'de Balear Adalarına dahil bir adanın ismi..Doku teli..Misil, 5- Mis keçisine benzer bir hayvan..Ecnebi bir ağırlık birimi..İlâve, 6- Sıfat'tan isim yapmada kullanılan bir takı.. Utanma duygusu..Kayak.. Film yıldızı olan ecnebi bir prensesin ön adı, 7- Bir besin. Beygir.. Koyun sesi..İçinde bir şey dövüp ufaltmaya yarar kap, 8- TV'de bir program ismi, 9- Peru güneyinde bir kent.. Bir nota..Bitkisel tellerden yapılmış kaba örgülü büyük torba, 10- Batı müziğinde daha çok folklor parçalarından meydana getirilmiş eserlere verilen ad.. Bir tatlı, 11- Boyacılıkta astar olarak kullanılan bir çeşit zamk..Kedi köpek yavrusuna verilen bir ad, 12- Boru sesi..Asya'da Balkaş gölüne dökülen bir nehir, 13- Ağabey.. Bir müzik eserini sese çevirme, 14-İstanbul'un bir semti.. Bir müzik türü, 15- Siirt iline bağlı bir ilçe, 16- Resimdeki sanatçımız.. Dünya işlerini hoş gören kişi (ya da gönül eri)

MİLYONLUK TECRÜBE

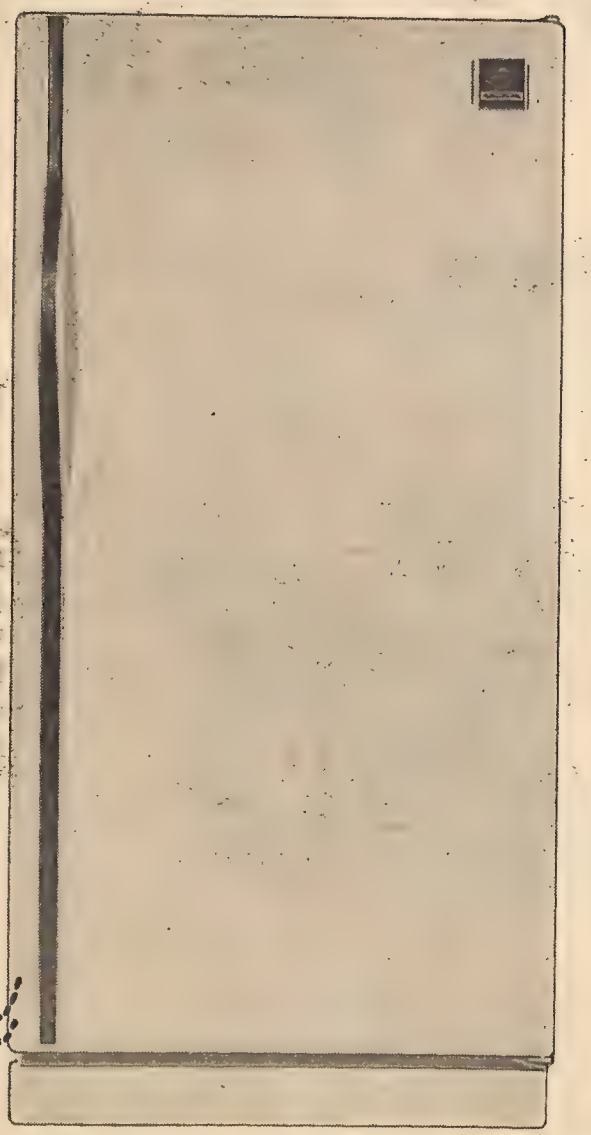
şapka çıkarttırır önünde

Sayılar yalan söylemez.
Yalan söylemek şöyle dursun,
kimi zaman övünç veren... sevinç veren
gerçekleri dile getirir onlar.
Arçelik'in buzdolabı... evet, yalnızca
buzdolabı üretiminde ulaştığı noktayı
belirleyen "bir milyon" gibi.

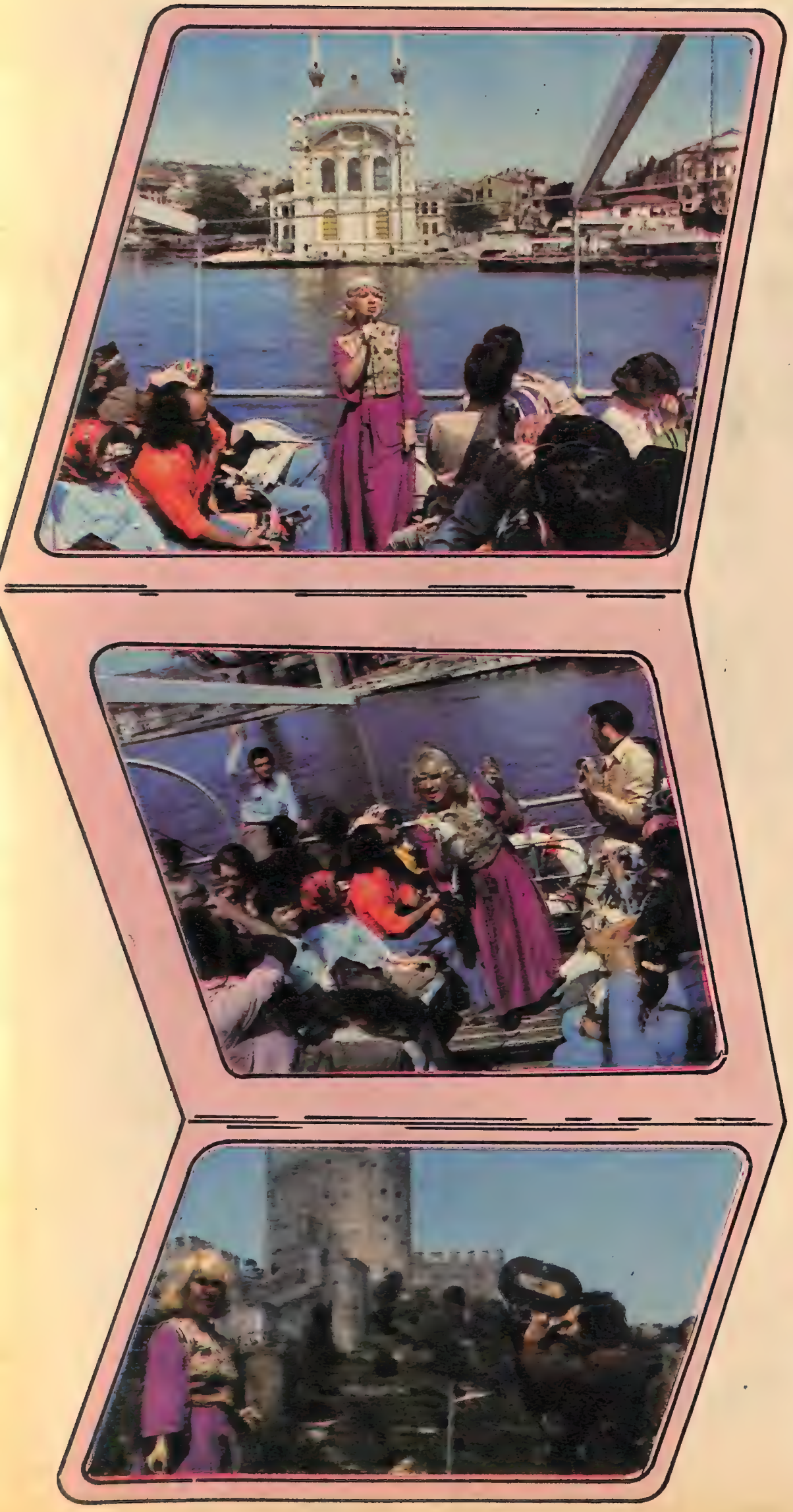
Şu anda bir milyon yuvada
kullanılmakta olan Arçelik buzdolabı,
uzun yıllar boyunca edinilen
milyonluk tecrübenin bir ürünüdür.

Mesleğinde ustalaşmış, çağdaş
soğutma endüstrisinin bütün
yeniliklerini sıcağı sıcağına izleyen
ARÇELİK'in başarısıdır.

Milyonluk tecrübenin sunduğu
bu eşsiz buzdolabı hemcinslerine
şapka çıkarttırır önünde!



ARÇELİK
MİLYONLUK TECRÜBE



AYLA ALGAN TURİST REHBERİ OLUNCA.

✱ Hatta Sonu yapımcıları, içinde bulunduğumuz turist mevsiminde ilginç bir program hazırladılar... Ayla Algan'ı turist rehberi yaptılar...

✱ Ayla Algan turistlere İstanbul'u gezdirdi, bir mini konser verdi, onlara hicbir yabancının kolay kolay göremeyecekleri bir gün yaşattı...

Röportaj: Sabri TULGA

Turizm, uzun yıllar başı boş kalmış, ilgiden uzak hasbel kader kendi kendine yürümüş gitmişti... Ama bu gün bu konu ile ilgilenenler, içinde yaşadığımız şu günleri beklemedikleri bir patlama olarak niteliyorlar...

Uzun süren mücadelelerden sonra üzerine düşmeye kıymetini anlamaya başlamıştık turizmin... Nedeni çok açıktı. Turist bir döviz kaynağı idi...

Yeni sezonun yaklaşması nedeni ile, **"Hafta Sonu"** yapımcıları **"Türk turizmine karınca kararınca bizimde katkımız olsun,"** dediler, turizm konusunu ekranlarımıza götürmeğe karar verdiler...

Önce ilgili kuruluşlarla konuştular, Turizm sorunlarını incelediler... Bir taraftan bunları yaparken, diğer taraftan ünlü bir sesi turist rehberi olarak ekrana çıkarmayı düşündüler. Ama kimi? Buldular sonunda... Bu işi Ayla Algan'dan daha iyi kim yapabilirdi ki?

"Ülkemize gelen yabancılara İstanbul'u nasıl tanıtır, gezdirirsin?" dediler... Daha doğrusu sordular...

Algan ise, cevap vermedi: **"Gelinde görün öyleyse,"** dediği gibi kollarını sıvadı...

Köprüden Boğaz'a kalkan bir vapura bindi... Birçok turistle birlikte..

"TV'DE 7 GÜN" de ogün oradaydı...

VAPURDA KONSER

Hafta Sonu değişik yerlerde konser vermeye İstanbul'da havaalanında başlamış, sonra, Ankara'da Hayvanat Bahçesinde, Botanik Bahçesin de devam etti. Şimdi de Boğaz'da vapurda, devam edecekti hem de turistlerin önünde.

Tıklım tıklım, ana baba günüydü vapurun baş tarafı... Kameramanlar çekim yapabilmek için kendilerine zor yer açabiliyorlardı. İtalyanca'dan İngilizce'ye kadar her lisan vardı vapurun baş tarafında..

Ayla Algan, elinde mikrofon, turistlerin karşısındaydı... Onlara kendi dilleriyle, İstanbul üzerine, canım Boğaz üzerine bilgi veriyordu... Ve kameralar Turist rehberi Ayla Algan'ın bu konuşmalarını sizin için filme alıyorlardı...

Yazdan kalma bir gün, nefis bir hava, eşi emsali olmayan Boğaz. Turistler ve turist rehberi Ayla Algan. Gerçekten görülmeye değer bir manzaraydı bu...

Turist rehberi Ayla Algan olur da, gezi müziksiz olur mu hiç?

Algan'dan ilk türküyü Boğaz köprüsünün altından geçerken dinledik. Bu bir Karadeniz türküsü idi: **"Hamsi Paluğu gibi"** sanatçı türküsünü bitirir bitirmez, tekrar başladı rehberlik görevine. Bu sefer Boğazın ve tarihi yalılarımızın özelliklerini anlatıyordu turistlere...

TRT Ekibinin yanı başında, başka kameralar da çalışıyordu. Türk değil İsviçreli idi bu kameramanlar. İsviçre televizyonu için **"Turist Gözüyle İstanbul"** adlı belgesel bir film hazırlıyorlardı. Bu arada Ayla Algan'ın turist rehberliğini, Hafta Sonu ekibi ile birlikte onlar da filme alıyorlardı...

RUMELİHİSARI'NDAN AYASOFYA'YA...

Ayla Algan ogün hayli yoruldu. Sarıyerde vapuru terk etti, turistler Ayla Algan ve TV'ciler otomobillere bindi. Rumelihisarı'nın yolu tutuldu Ayla Algan bu sefer burçların gölgesinde turistlere hem bilgi hem kısa bir konser verecekti...

Sonra Ayasofya denildi.. Sultanahmet parkı civarında sakin bir lokantada öğle yemeği. Sonra tekrar çalışma... Sultanahmet parkında Ayla Algan turistler için Yunus Emre'yi söylüyordu...

Rehber Ayla Algan'dan bütün gün boyunca dört parça dinledik... Çamlıca sırtlarında **"Dünya Tersine Dönse"** oldu parçanın adı.. Eurovision 75 yarışmasında birinciliği kazanan **"Ding Dinge, Dong"**dan adapte edilmişti...

Kumkapı'da denize karşı **"Haydi Katıl Bize"** derken balıkçılar ona eşlik etmekte, turistler ise alkışlayarak tempo tutmaya çalışmaktaydılar...

Yorucu, yorucu olduğu kadar da zevkli, koca bir günü böyle geçirdi turist rehberi Ayla Algan... Renkli ve müzikli dakikalar yaşatarak ve yaşayarak.

İSTANBUL'A HOŞGELDİN ALİ

✱ Sarıpınar 1914 adlı TV dizisinde rolü olan Levent Kırca, iddia üzerine Sirkeci Garının önündeki emektar kara trene bindi. Oyun Treni"ndeki o güzel günlerini yaşadı.

✱ Levent Kırca "Oyun Treni"nden dört ay önce emekliye ayrıldı, ama o çocukların, büyük lerin gözünde hâlâ Ali..

BİZİM ALİ KARA TRENDE

İstanbul'da, Sirkeci Garının kapsında müzelik, emektar bir kara tren vardır... İstanbul'a yeni bir TV dizisi için gelen Oyun Treni'nin emektar Ali'si bir bahis uğruna bu kara trene girdi. Hem büyük ilgi topladı, hem de iddiayı kazandı.

Fotoğraflar: Hüsnü SAVAŞ

Aaaa... Adama bak deli midir, nedir?"

Yaşlı kadının hayret dolu sorusuna torunu hemen cevap verdi:

-"Anneanne, o adam deli değil, Ali!."

E, televizyon devri çocukları ne olacak!...

Çocuğun **"Deli değil Ali"** dediği kimdi acaba? Merak bu ya, döndük, baktık...

A...A... O da ne?... Ali. Oyun trenin eski işaretçisi Ali... Levent Kırca yani.

İstanbullular iyi bilirler. Sirkeci Garı girişinin hemen yanında, eskiden, **"Kara Tren"** diye anılan kömürlü trenlerin lokomotiflerinden biri, küçük bir bahçe içinde sessiz sedasız durur...

İşte bahçe içine park etmiş lokomotifin içinde Levent Kırca, sırtında işaretçi ceketi, başında kasketi ile kendisine seslenenlere el sallıyor... Bir taraftan da hareket kolunu kurcalayıp duruyor... Eh, çoktan emekliye ayrılmış lokomotif, hareket edecek değil ya... İniyor lokomotiften, etrafında bir kaç defa dolanıyor, üstüne tırmanıyor. Galiba, lokomotifin niçin hareket etmediğini araştırıyor.

Bütün uğraşmaları boşunaydı, arızayı bir türlü bulamayacaktı... Ali'nin suratından düşen bin parçaydı.Kafasından kasketini çıkardığı gibi yere fırlattı. Bir yandan lokomotife söylenip duruyordu... **"Bana bak, kafamı kızdırma, yoksa karışmam!"**

Sirkeci Garı'nın önündeki kalabalığın arasından kendimize güç belâ bir yol açarak, Levent Kırca'nın yanına ulaşabildik.

-"Hayrola Levet bey, bu ne hal" diye seslendik.

Oralı bile olmadı. Bu sefer sesimizi yükselttik. Döndü, baktı... Tanımıştı bizi. İndi kara trenden, geldi yanımıza... Nefes nefese, **"Yahu İstanbul'un trenlerinde de hiç iş yok"** oldu ilk sözleri. Belli ki oldukça dertliydi. Başladı anlatmaya,

-"Aylarca Oyun Treni'nde oynadıktan sonra başka programlar için istemeyerek ayrıldım Oyun Treni'nden... Ancak bunca zaman trencilik yapmak bende bir alışkanlık haline geldi. Şimdi nerede bir tren görsem, farkında olmadan yürütmeye çalışıyorum. Korkarım bu garip alışkanlık bir süre daha devam edecek.."

BİR BAHİS UĞRUNA

Levent Kırca, televizyon için çekilen yeni bir dizi filmde Sarıpınar 1914'te oynamak için İstanbul'a gelmişti. Aktörler şakadan pek hoşlanırlar. Sette birbirlerine takılmadan edemezler... Sarıpınar 1914'ün çekimi boyunca Levent Kırca'nın adı Levent değil, Ali'ydi... Ali aşağı, Ali yukarı.. Bir gün yeni dizinin aktörlerinden biri, sinema, tiyatro ve gazino sahnelerinden tanıdığımız Şefik Döğen, ortaya atıldı, şöyle dedi:

-"Ali ağabey," dedi. "Sirkeci'de tam senlik bir lokomotif var... Eğer trenci kılığına bürünüp, içine girersen, sana dört dörtlük bir akşam ziyafeti...

-"Kabul," dedi Ali... Set paydos oldu ğu zaman, Sarıpınar 1914'ün oyun arkadaşları Sirkeci'nin yolunu tuttular..

Ali bu, kafasına kodu mu yapar... İşletmeden rica etti, bir takım trenci elbisesi buldu, sonra da bir güzel lokomotife kuruldu.

Ve bahsi kazandı...

Biz Oyun Treni'nin Ali'siyle konuşurken yanımıza Gar'da görevli bir memur yaklaştı: **"Hoş geldiniz Ali bey,"** dedi. **"Biz sizden şikayetçiyiz. Zira siz Oyun Treni'ne başladığınızdan beri biz hareket memurlarından, işaretçi olarak söz ediyorsunuz. Oysa hareket memurları bütün hattan, trenin hareketine varıncaya kadar sorumludurlar. Siz bizlerden işaretçi diye bahsettiğinizden beri yetkililer bizim sadece işaret verip, başka bir iş yapmadığımızı söylediler ve maaşlarımızı indirdiler. Şimdi biz ne yapacağız?"**

Levent Kırca o tatlı haliyle iki dakikada yumuşattı hareket memurunu. Sonra bize döndü: **"Görüyorsunuz ya, herkes bana Ali diye seslenıyor."** dedi. **"Artık Levent dediklerinde üstüme almıyorum... İsmimiz Ali kaldı. Oyun Treni'nden emekliye ayrılalı dört ay oluyor, hâlâ sokaktan geçenler, arkadaşlar, hatta evdekiler bile Ali diyorlar bana."**

"Ali"ye yeniden Oyun Treni'ne dönüp dönmeyeceğini sorduk.

-"Biliyorsunuz" dedi... **"Şimdilik Hafta Sonu için Cem Karaca ile skeçlerde oynuyoruz. Önümüzdeki sezon içinde seri ve kaliteli bir komedi dizisine hazırlanıyoruz. Bugün için Oyun Treni'nden söz edemem. Ancak yeni sezonun neler getireceği de bilmece."**

Levent Kırca'ya önümüzdeki sezon içinbaşarılar dileyip ayrılırken, o elbiselerini değiştirmek için Gar'a giriyordu. Yüzünde her zamankinden daha başka bir gülüşle...

Kimbilir belki de havadan gelen bir yemek için bu gülüş...

TV GÜN

YIL: 1
SAYI: 15

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklam Müdürü: **Tuncer BİCİOGLU**

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 32 İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

Hürriyet garantisiyle bir halk hizmeti

GERÇEK PEŞİNSİZ ile herkese RENAULT

Renault 12 TS
Aylık taksiti: 1390 lira

Renault 12 Station
Aylık taksiti: 1410 lira

Renault 12 TL
Aylık taksiti: 1290 lira

Belirtilen taksitler, alım vergisi, kasko, trafik, hayat-kaza sigortaları ile, plaka işlemleri, plaka vergisi, noter giderleri, kanuni aksesuar ve diğer masrafları da kapsamaktadır.

ALIM VERGİSİ YOK
TRAFİĞE GİTMEK YOK
KUPON BİRİKTİRMEK YOK
PLAKA DERDİNİZ YOK
SİGORTA ENDİŞENİZ YOK

Böylece, peşinsiz denen satışlarda dahi zorunlu olarak yapılan 10 bin liralık peşin masraftan ve bir sürü külfetten kurtuluyorsunuz. İşte, GERÇEK PEŞİNSİZ bu... Gerçek HÜRRİYET hizmeti bu... Uygun taksitlerle, 60 ay vade ile otomobil sahibi oluyorsunuz. Hem de Renault... Deposunda benzini bile dolu. Renault'yu bu şartlarla ancak bizden alabilirsiniz

HÜRRİYET-MOTAR işbirliğinin gerçekleştirdiği bu eşsiz kampanyaya 7 Haziran akşamına kadar katılabilirsiniz. İştirakçiler arasında ilk parti otomobillerin teslimi, kampanyanın sona ermesinden bir ay sonra yani Temmuz ayında, Noter huzurunda çekilecek kur'a ile yapılacaktır. Otomobilinizin bedelini 60 ay gibi uzun bir vâde ile ve eşit taksitlerle ödeyeceksiniz..

İŞTİRAK FİŞİ

MOTAR A.Ş.
Hukukçular Sitesi P.K. 77
Mecidiyeköy — İSTANBUL

Form: 30.

HÜRRİYET Gazetesinin (Taksitle, peşinatsız otomobil) Kampanyası münasebeti ile oluşturduğunuz araba satışına iştirak ediyorum. İlk taksit, banka makbuzum ilişik olarak sunulmuştur. Aşağıdaki anket cevaplarım doğru olup, kur'a numaramın ve imzalamam gerekli taahhütnamenin adresime gönderilmesini rica ederim.

Tarih: ..... İmza: .....

İlk taksidi yatırdığım banka adı: .....

Şube: .....

Açık adım, Soyadım: .....

Doğum tarihim: .....

Mesleğim: .....

Açık adresim: .....

.....

.....

Telefon (varsa): Ev: ..... İş: .....

Talip olduğum araba tipi: Renault 12 TL ☐ (Taksiti: 1290 Lira)
Renault 12 TS ☐ (Taksiti: 1390 Lira)
Renault 12 Station ☐ (Taksiti: 1410 Lira)

Ehliyetim: Var ☐ Yok ☐ Alacağım ☐

(Taksiti havale edeceğiniz banka: İş Bankası Zincirlikuyu, İSTANBUL Hesap No: 300
Banka makbuzu bu fişe eklenerek taahhütlü mektupla gönderilecektir.)

NASIL KATILACAKSINIZ?

1 Bu sayfada yayınlanan "İştirak Fişi"ni keserek, daktiloyla veya okunaklı el yazısıyla doldurunuz. Tercih ettiğiniz otomobil tipini de belirtmeyi unutmayınız.

2 Size en yakın İş Bankası Şubesine veya olmayan yerde Ziraat Bankası Şubesine giderek "İş Bankası Zincirlikuyu, İstanbul, Hesap No: 300" Hesabına ilk taksitinizi yatıracaksınız. İlk ve sonraki aylarda ödeyeceğiniz taksitleriniz iştirak fişinde tercih ettiğiniz tipin yanında gösterilen miktardır.

3 Bankadan alacağınız iki suretli makbuzun bir suretini ve doldurmuş olduğunuz "İştirak Fişi"ni aynı zarfa koyarak taahhütlü şekilde "MOTAR P.K. 77 Mecidiyeköy-İstanbul" adresine göndereceksiniz.

4 Kur'a numarası kartınızla birlikte, iki suretli taahhütname, bir adet MOTAR adresli boş zarf ve bir MOTAR mektubu adresinize taahhütlü olarak gönderilecektir.

5 Kur'a numarası kartı ve taahhütnamenin bir sureti sizde kalacaktır. Taahhütnamenin pullu nüshasını imzaladıktan sonra gönderdiğimiz MOTAR adresli zarfa koyacak ve yine taahhütlü olarak postayla "MOTAR P.K. 77 Mecidiyeköy-İstanbul" adresine göndereceksiniz.

6 Her ayın 5'ine kadar o ayın taksitini, İş Bankası veya olmayan yerlerde Ziraat Bankası şubelerinden birine, "İş Bankası, Zincirlikuyu İstanbul, Hesap No: 300" hesabına yatıracaksınız.

BAŞ VURACAĞINIZ YERLER

"Taksitle Peşinatsız Otomobil" kampanyasına katılmak isteyenler, bu sayfadaki **"İştirak Fişini"** doldurarak ve ilk taksitlerine ait banka makbuzunun bir suretini **"MOTAR Hukukçular Sitesi, P.K. 77, Mecidiyeköy - İstanbul"** adresine taahhütlü olarak gönderebilirler. İstanbul'da oturup da bizzat kayıtlarını yaptırmak ve ilk taksitlerini yatırmak isteyenler de **HÜRRİYET**'in Cağaloğlu'ndaki merkez binasına ve **MOTAR**'ın Şişli Otobüs Garajı yanındaki Hukukçular Sitesi girişindeki merkezine 9.00 - 19.00 arasında şahsen başvurabilirler. Ayrıca fazla bilgi için **46 32 77** ve **46 05 15** numaralara telefon edilebilir.

İstanbul dışındaki okurlarımız da bizzat kayıtlarını yaptırmak, bilgi almak ve ilk taksitlerini yatırmak istediklerinde aşağıda adresleri bulunan **HÜRRİYET** bürolarına şahsen veya telefonla başvurabilirler:

ANKARA'DA: Şinasi Cad. Agâh Efendi Sok. No. 10, Ulus Tel: 10 52 85 veya Müdafaa Cad. Müdafaa Apt. Kat.1, Kızılay Tel: 17 66 33
İZMİR'DE: Şehit Fethibey Cad. No. 53 Tel: 36 326
ADANA'DA: Reşatbey Mah. 242 Sok. No. 5 Tel: 16767
ANTALYA'DA: Vakıf İş Hanı, Kat.3, No. 1-2 Tel: 3472
BURSA'DA: Atatürk Bulvarı, Vakıf İş Hanı, Kat. 2 Tel: 13922
DİYARBAKIR'DA: İzzetpaşa Cad. Emek İş Hanı Kat.2 No. 2 Tel: 3182
ESKİŞEHİR'DE: Köprübaşı, Küflü İş Hanı, Kat. 1 Tel: 2458
SAMSUN'DA: Osmaniye Cad. Edis Han, No. 27 Tel. 3870
KAYSERİ'DE: İstasyon Cad. No. 9/2 Tel: 2968 - 3466

RADYO seçmeler

YAVUZ TAPUCU VE NECLA AKBEN'DEN TÜRKÜLER

(TRT: 2 - Saat: 11.30)

Önce Yavuz Tapucu, Suat Albayrak'tan alınan bir Malatya türküsüyle programa başlayacak: **"Aşağıdan gelir omuz omuza.,,** Sonra sırasıyle şu türküleri dinleyeceğiz: Celal Güzelses'ten alınan bir Malatya türküsü **"Odasına vardım, olur mu böyle,,** bir uzun hava: **"Gelini gelini, köyün gelini.,,** Bir Diyarbakır türküsü: **"Diyarbakır şada bakar.,,**

Programın ikinci bölümünde Necla Akben'i dinleyeceğiz. Sanatçı ilk olarak Nureddin Balçı ve Necdet Eşkinat'tanalınan bir Elâzığ türküsünü okuyacak **"Çayın öte yüzünde, ceylan oynar düzünde.,,** İkinci olarak Muazzez Türing'ten alınan bir Kars türküsü dinleyeceksiniz **"Ana can, bağrımı gan eylemişem men.,,** Bu türküyü Muzaffer Şen ve Kemal Bahadır'dan alınan bir Kars türküsü izleyecek **"Uca dağlar başında nar şirin olur.,,** Son olarak sanatçıdan dinleyeceğiniz türkü Rıfat Özsaraç'tan alınma **"Kara kaşlar kara gözler sende var.,,**

RADYO TANGO ORKESTRASI

(TRT: I - Saat: 22.00)

Radyo Tango Orkestrası bizlere Fehmi Ege'nin eserlerinden derlenmiş bir program sunacak. Üç tango bir vals dinleyeceğiz bu programda. İlk tango **"Aylar geçti gelmedin.,,** Bunu bir vals izliyor: **"Bahar geldi.,,** Yapımın üçüncü parçası **"Bir çiçekle sen.,,** Dördüncü ve son tango **"Sana nerden gönül verdim.,,**

BİR SOLİST PROGRAMINDA METİN ERYÜREK

(TRT: 2 - Saat: 20.15)

Program Ahmet Gazı Ayhan'dan alınan bir Kayseri türküsü ile başlıyor: **"Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır.,,** Maraşlı Aşık Mehmet'ten Karacaoğlan'ın bir güzellemesi **"Güzel ne güzel olmuşsun.,,** Karslı Aşık Dursun Cevlâni'den alınmış **"Saraydan indi yürüdü,,** Zile dolaylarından **"Yeşil ördek gibi daldım göllere.,,** Metin Eryürek'in bizlere okuyacağı türküler,,

FATMA TÜRKAN 'DAN TÜRKULER

(TRT: I - Saat: 22.30)

Fatma Türkân Yamacı bu programında bizlere şu türküleri söyleyecek: **"Bağlamaların düyümü,,** **"Bel bağının tokası,,** **"Al almayı daldan al,,** **"Pınarbaşı burma burma.,,**

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... DAĞARCIK
19.00 . TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... SANATÇININ DÜNYASI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KEVSER TANRIKUT KONSERİ
21.10 ..... BİR OYUN
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

Çocuklar bol bol gülecek

Tatlı Kahramanlar'ımız herkes tarafından tanınmakta artık. Küçük büyük herkes ilgiyle izlemekte bu programı. Seslendirmenin güzel yapılması esprilerin anlaşılmasını sağlamakta..

Bu bölümde de her zaman olduğu gibi Ayı Yogi karnını doyurmak için olmadık güçlüklere katlanacak. Akıllı Bıdık kahramanlıklarını gösterecek. Tırmık isimli kedimiz, Gıcır ile Bıcır'ın peşinde koşmaktan bir hal olacak.

Bir köyün kalkınması

Bolu ilinin, Düzce ilçesine bağlı Ömer Efendi Köyü'nün kalkınması konu ediliyor.

Bu arada köyün sosyo ekonomik yapısı, folkloru incelenmiş.. Örf ve adetler de konu ediliyor.. Ve örneklerle açıklamalar yapılıyor.

Köylerın kalkınmasında karşılaşılan güçlükler anlatılmağa çalışılıyor bu programda. Yapım ve yönetim Asaf Demirbaş'a ait..

Bu programda, Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Korosu ve solistlerini izleyeceğiz.

Bizlere, Anadolumuzun çeşitli yörelerinden derlenen, birbirinden güzel türküler sunacaklar..

Sanatçının Dünyası, isminden de anlaşılacağı gibi bir sanat programı.. Bu yapımda Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Müdürü ve gravür sanatçısı Mustafa Asher tanıtılacak.

Asher'in yaşamı, sanat anlayışı ve yapıtları konu ediliyor. Amaç her hafta bir sanatçıyı bütün yönleriyle bizlere tanıtmak..

Sanat günlük yaşamı nasıl geçer, nelerden esinlenir, eserlerini meydana getirirken amacı nedir bizlere, topluma neler vermek ister.. Bütün bunlara cevap vermeyi amaçlayan bir program.. Yapım ve yönetim Nilay Erol..

Kevser Tanrıkut

Günün sevilen eserlerini dinleyeceğiz

Türk Müziğinin sevilen sanatçısı Kevser Tanrıkut'u dinleyeceğiz bu akşam. Günün sevilen eserlerinden derlenmiş bir program sunacak bizlere..

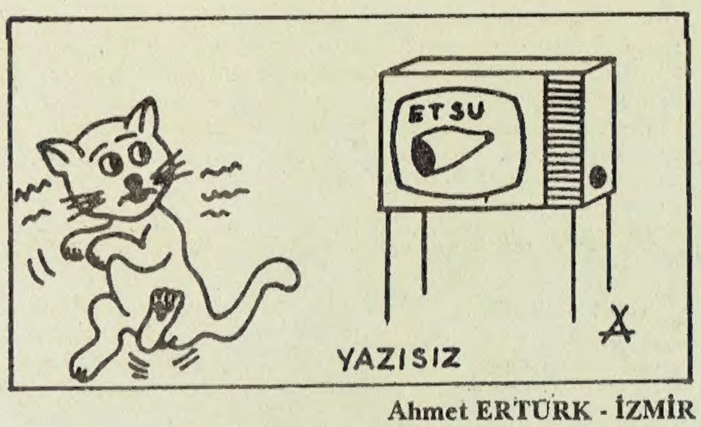
Tanrıkut 1938'de İstanbul'da doğmuş. Sanat hayatına 1952'de başlamış. 1961'de de Ankara Radyosu'na girmiştir. Sanatçı piyano çalar ve bu arada plak çalışmaları da vardır..

Agatha Christie

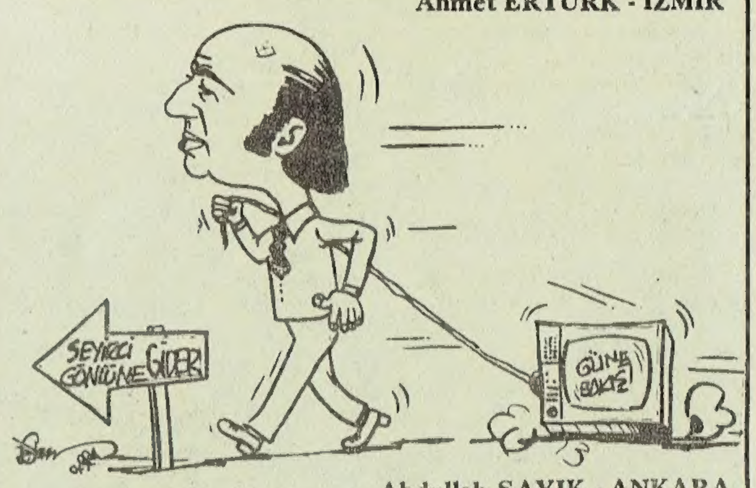
Agatha Christie' den bir polisiye

Ünlü polisiye romanlar yazarı Agatha Christie'nin **"Suçlama Tanığı"** adlı oyunu yer alıyor bu akşam TV programında. Ankaralı tiyatro sanatçıları tarafından TV için hazırlanan oyunu Tülay Eratalay hazırladı ve yönetti. Oyunda Nuri Altıok, Tülay Artuk, Oytun Şanal ve Ahmet Demir önemli rolleri paylaşıyor.

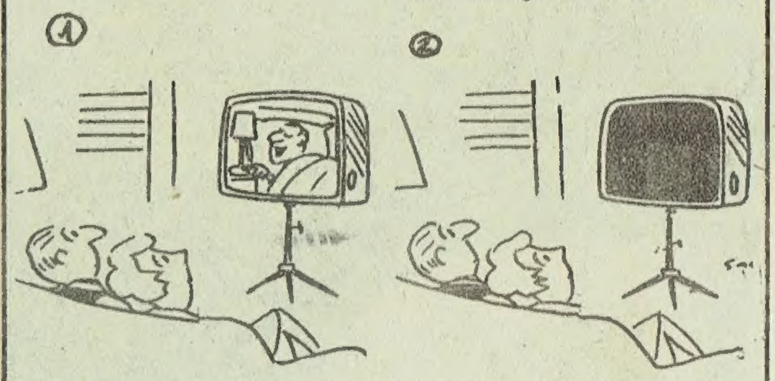
Oyunda esrarengiz bir cinayet olayı işleniyor. Bir adam yaşlı bir kadını öldürmekle suçlanır. Agatha Christie'nin bütün eserlerinde olduğu gibi olay tam çözümlenirken tekrar karışır.



Ahmet ERTÜRK - İZMİR

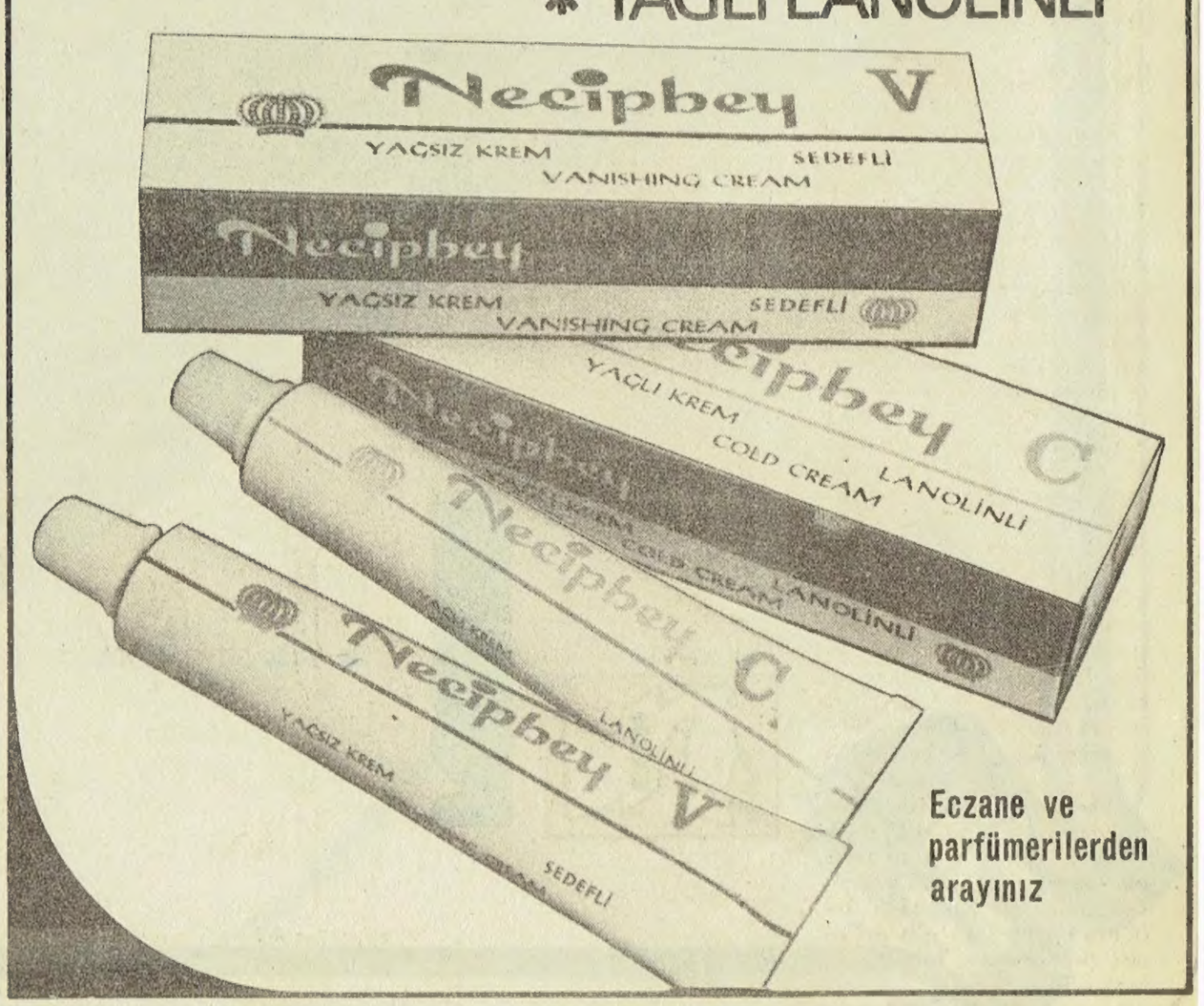


Abdullah ŞAYIK - ANKARA



– HEPİNİZE İYİ GECELER SAYIN İZLEYİCİLER!..

Güzel ciltlerin sırrı
Neipbey KREMLERI
* YAĞSIZ SEDEFLİ
* YAĞLI LANOLİNLİ



Eczane ve parfümerilerden arayınız

TV 7 GÜN

POSTER

AHMET ÖZHAN

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MÜZİK MÜZİK
18.15 ..... BİLİM DÜNYASI
18.30 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.00 ..... BİR SOLİST
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... HABER TARTIŞMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ
23.00 ..... SİNEMA YEDİNCİ SANAT

18 00 MÜZİK DÜNYASI

Gençler için müzik

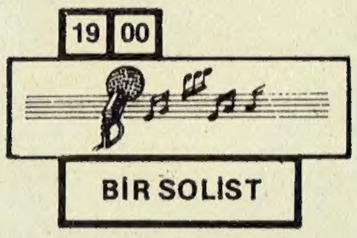
Günün programı dış kaynaklı bir müzik filmi ile başlayacak. Sevilen yabancı solistler ve toplulukların çeşitli TV programlarından derlenen 15 dakika süreli bir show programı izleyeceğiz.

18 30 MÜZİK ŞÖLENİ

Küçükler için şarkılar

Günün ikinci müzik programında küçük seyirciler için hazırlanmış koro ve solo müzik parçaları yer alacak. **"Müzik Şöleni,,**ne Ankara Devlet Konservatuarı sanatçıları, Namık Kemal Ortaokulu ve Çocuk Orkestrası da katılacak. Sanatçılar ilk ve ortaokul öğrencileri için çeşitli müzik örnekleri sunacaklar.

19 00

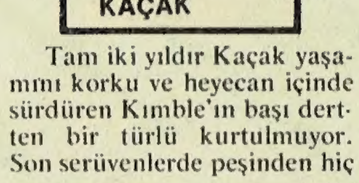


BİR SOLİST

Ekranlara Nurten İnnap geliyor

Türk Halk Müziği sanatçılarından Nurten İnnap bu akşam dört türkü ile ekranlarda olacak. İstanbul Radyosu sanatçısı Nurten İnnap ilk olarak **"Yeşil ayna takındın mı beline?,,** adlı türküyü okuyacak. **"Eşimden ayrıldım yoktur kararım,,** programın ikinci türküsü. Nurten Innap programına **"Seher vakti çaldım yarin kapısını,,** türküsü ile devam edecek. Son türkü **"Gitme bülbül gitme bahar erişti,,** sözleri ile başlıyor.

19 15



BABASININ OĞLU

Walter' in yolculuğu başlıyor

Bu akşam yayınlanacak bu bölümde Walter, Kaptan Cuttle'dan amcasına göz kulak olmasını istemektedir. Bu arada bir gerçeğin de farkına varmıştır. Kendisinin yabancı ülkelere gönderilmesinin nedenini öğrenmiştir. Kaptan Cuttle, Bay Dombey'le bir görüşme yapar. Bu arada Walter'in geleceğinin çok parlak olduğu kanısına varmakta da gecikmez.

20 35

KAÇAK

Tam iki yıldır Kaçak yaşamını korku ve heyecan içinde sürdüren Kımble'ın başı dertten bir türlü kurtulmuyor. Son serüvenlerde peşinden hiç eksik olmayan inatçı Komiser Gerard yine Kaçak'ın izini sürmeye devam ediyor.

Dr. Kimble bu akşam hapise düşecek. Evet, evet yanlış okumadınız. Gerçekten, serüvenin başında demirparmaklıklar Kaçak doktorumuzun üzerine kapanacak. Ama Kimble'ın sonu değil elbette bu. Onu içeriye tıkan polisler demirparmaklıklar arasındaki adamın Kımble olduğunu bilseler herhalde o kadar rahat olamazlardı.

Dr. Richard Kimble'ın hapse atılmasının nedeni basit bir trafik suçudur. Kaçak, hücre arkadaşının salıverilme işlemi sırasında kaçmayı tasarlar. Ancak Komiser Gerard yine sahnededir.

23 00 TV YEDİNCİ SANAT

Küçüklere bu gece uyku yok...

Bu akşamın son programı olarak yayınlanacak sessiz film "Zorro'nun İşareti" adını taşıyor. Douglas Fairbanks'ın baş rolünü oynadığı filmin fazla bir özelliği yok. Film bütünü ile Douglas Fairbanks özelliği taşıyor.Hareket, akrobatik gösteri niteliğinde kavga sahneleri ile dolu. Zorro'nun maceralarından hoşlanan küçük seyirciler ertesi günün tatil olduğunu da göz önüne alarak her halde geç vakte kadar uyumayacaklar.

Zorro, gerçekte İngilizlerin Robin Hood'u gibi bir halk kahramanıdır. Amerika'nın güneyinde, yaşadığı devirde halka zulmeden diktatörlerle mücadele eder. İki kişiliği vardır. Birincisi kendi halinde, romantik, kavgadan hoşlanmayan bir tiptir. Gerektiği zaman ise maskesini takar ve zalimlerin karşısına dikilir. İşte o zaman onunla bir ordu bile baş edemez. Bu da Zorro'nun ikinci kişiliğidir.

Filmin yönetmeni, geçen hafta izlediğimiz "Kanlı Meydanlar"ı da yapan Fred Niblo. "Ben Hur" ile büyük üne kavuşan yönetmen "Zorro'nun İşareti"ni 1920 yılında yaptı.

Filmin gösterilmesinden önce, Onat Kutlar, Sabahattin Tulgar ile film ve filmin sanatçıları üzerine konuşacaklar.

RADYO seçmeler

GENÇLERLE BAŞBAŞA

(TRT: I - Saat: 22.00)

İsimden de anlaşıldığı gibi gençlerin ilgiyle bekledikleri bir program.. Yapımcı Semih Zaimoğlu, bu programda günün sevilen, yabancı seslerine yer vermiş. Seçilen parçalardan yapımın büyük emeklerle hazırlandığı belli oluyor.. Dinleyeceğiniz parçalar sırasıyla şöyle:

Sing a Happy Song - (George Mc. Crae)

You've Got My Soul On fire - (Edwin Starr)

Funky Music Sho Nuff Me On - (Yvonna Fair)

Me and rock and roll (David Ruffin)

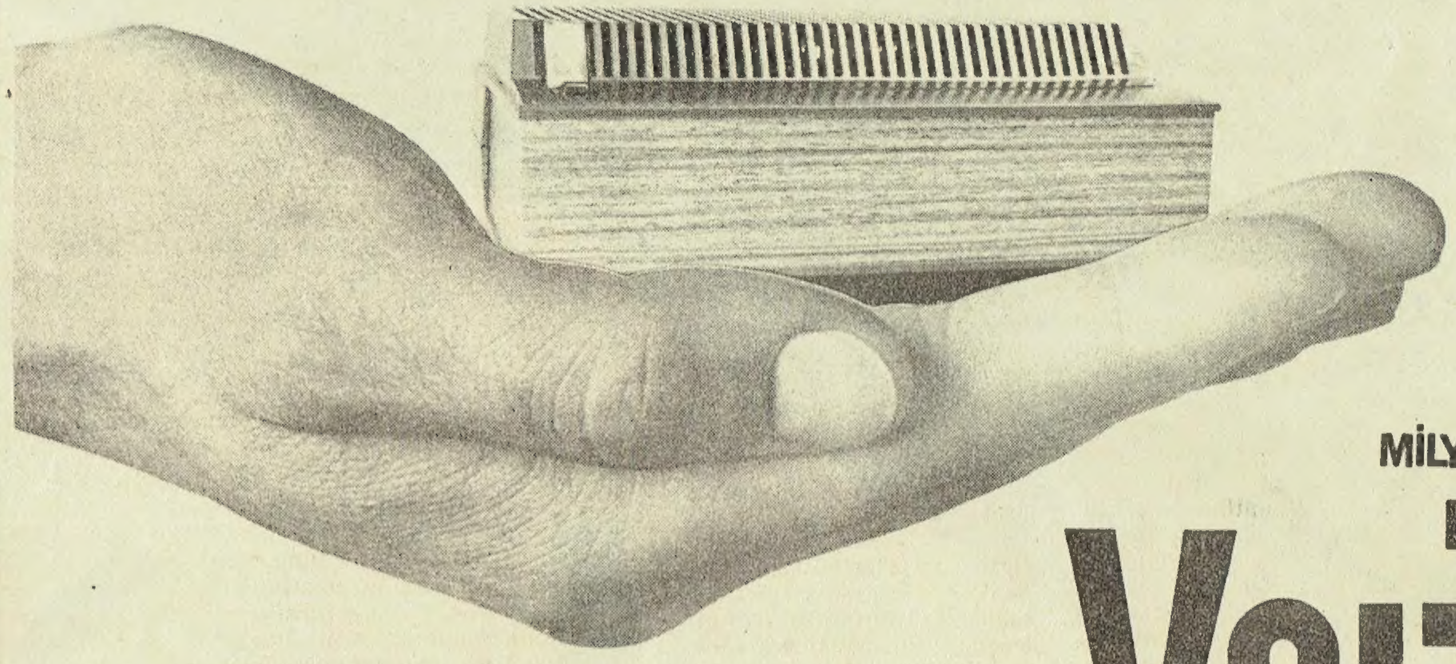
I'm a pushover - (The Sunshine Band)

Keep an Truckin - (Eddie Kendrieks)

You Haven't done nothing- (Stevie Wonder)

I reed you - (Temptations)

İŞTE GERÇEK REGÜLATÖR!.



rakipsizdir...
dünyanın dört bucağında milyonların tereddütsüz tercih ettiği tek regülatördür VOLTAM

kalitelidir...
elektronik ve televizyon dünyasının güvendiğidir VOLTAM

üstündür...
ilave çift filtre bobinli FILTRAGE HARMONIQUE SDGD sistem ile güçlüdür VOLTAM

Almanya, İsviçre, İngiltere, İspanya, Fransa, Holland, Belçika, Finlandiya, Lübnan, Tanca, Suriye, İran, Portekiz ve bütün dünyada

MİLYONLARIN KULLANDIĞI regülatör VOLTAM